



Exposició: Obres presentades als Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona 2025

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Entidad

Organizadora :

COAC

Sitio : Sala
d'exposicions Pia
Almoina de la
Demarcació de
Girona del COAC.
Plaça de la Catedral,
8. Girona

Demarcación :
Girona

Fecha inicio : Lunes,
10 Marzo, 2025

Fecha fin : Domingo,
4 Mayo, 2025

Horario : Feiners, de
9 a 16.30 hores

[Tornar](#)

La Demarcació de Girona del COAC acull, del 10 de març al 4 de maig, l'exposició de les **obres presentades en la 27a edició dels Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona** formada per banderoles dobles que mostren els 77 projectes identificant a cadascun d'ells dins les categories corresponents: Arquitectures, Interiors, Paisatges i Efímers.

Les banderoles situades a la sala d'exposicions Pia Almoina de la Demarcació de Girona del COAC marquen un recorregut que permet visualitzar la totalitat de les candidatures. Aquestes comprenen les obres presentades que han estat finalitzades entre l'1 de gener i el 31 de desembre de 2024.

Vot de l'Opinió 2025

Entre els premis que es lliuraran el dia 13 de juny, també hi ha el Premi de l'Opinió. Aquest és un premi que atorga el conjunt de la ciutadania a través del portal web www.premisarquitecturagirona.cat. Per tal de tenir una referència a l'hora d'emetre el vot, a l'exposició les obres ja estan identificades amb un número i la seva categoria. El vot de l'opinió estarà obert fins el dia abans de la presentació dels seleccionats, que serà el 24 d'abril.

Els **Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona** són possibles gràcies a les empreses i institucions que hi donen suport, com ara el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Girona: Brecor, Bulthaup, Jung, iGuzzini i Kave Home, com a patrocinadors principals; Asemas, Arquia, ClimaQstic i Technal, com a patrocinadors; i Arcadi Pla SA, Ascensors Serra, EBRO, Grup Curanta, HNA ? Germandat Nacional d'Arquitectes, Hotel Ciutat de Girona, Palahí, Plantalech, Porcelanosa, Rehau, Terreal i Riou.Vidresif, com a col·laboradors. En aquesta edició, el producte oficial és el Restaurant Mimolet, mentre que l'ARA, Bonart, La Comarca d'Olot, el Diari de Girona,

I?Empordà, Girona FM, I?Hora Nova, ImmoMagazine, el Punt Avui i Televisió de Girona són els mitjans de comunicació oficials.



**SAC. Miàs obra
propia**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Entidad

Organizadora :

COAC

Demarcación :

Girona

Fecha inicio :

Viernes, 21 Marzo,
2025

Horario : De 8.30 a

16.00 h

[Tornar](#)

En el marc de la **Setmana de I?Arquitectura i la Construcció** de la Universitat de Girona, la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) organitza una sortida per conèixer **I?obra de I?arquitecte Josep Miàs, el divendres 21 de març de 2025.**

Al matí s'ha previst la **visita a la seu d'iGuzzini**; un edifici denominat Cel iGuzzini, el qual ha estat reconegut amb el Premi Ciutat de Barcelona d'arquitectura i urbanisme (2011), el Premi Catalunya Construcció i l'Archidaily Building of the Year. Després de visitar la seu, els participants coneixeran el showroom.

Després de la visita a iGuzzini, l'autocar es dirigirà al barri de l'Eixample de Barcelona on hi ha la Fundació Lluís Corominas per conèixer amb més detall l'obra de l'arquitecte a través de l'exposició **'Josep Miàs en trànsit. Diàleg amb David Tremlett'**. En aquesta mostra, una única peça metàl·lica de gran grandària que crea tensió en l'espai que ocupa, interactua amb els dibuixos de l'escultor David Tremlett. Aquest diàleg entre els dos artistes reflecteix les afinitats i semblances formals entre les seves obres.

Abans de tornar a Girona, hi haurà temps lliure per dinar.

Amb la col·laboració de Bonart, iGuzzini i Fundació Lluís Coromina.

Programa de la sortida

08.30 h	Sortida de Girona (Campus Montilivi)
10.00 h	Visita a la seu d'iGuzzini (cafè, edifici, showroom)
11.45 h	Autocar cap a Barcelona
12.30 h	Espai Isern Dalmau. Fundació Corominas (Barcelona) <u>Josep Miàs en trànsit. Diàleg amb David Tremlett</u>
13.30 h	Dinar lliure
15.00 h	Retorn a Girona
16.00 h	Arribada a Girona

INSCRIPCIONS TANCADES

Places limitades per rigorós ordre.

IMPORTANT > Si ets estudiant de l'Escola Politècnica Superior de la UdG, t'has d'inscriure a través de la universitat.





Exposició: Brutal/Feral

Imatge:

© Bòlit Girona

Entidad

Organizadora : Bòlit.

Centre d'Art
Contemporani de
Girona

Sitio : Bòlit. Centre
d'Art Contemporani.
Plaça del Pou Rodó,
7-9. Girona

Demarcación :
Girona

Fecha inicio :
Viernes, 21 Febrero,
2025

Fecha fin : Domingo,
18 Mayo, 2025

Horario : Dimecres:

10 a 14 h Dijous i
divendres: 10 a 14 h i
de 17 a 19 h
Dissabtes: 11 a 14 h i
de 17 a 19 h
Diumenges i festius:
11 a 14 h

[Tornar](#)

A la dècada dels anys cinquanta als Estats Units, en plena Guerra Freda, es consoliden dos models de modernitat amb gran projecció: la que va representar l'arquitectura racionalista en els seus extrems elitistes o suburbials (representada en projectes com el **Case Study Houses**, organitzat per la revista **Art & Architecture**, entre 1945 i 1966) i la derivada de les lliçons de **Buckminster Fuller**, com la fascinació per les cúpules geodèsiques, que van convidar a viure en formes lleugeres i econòmiques, gairebé tribals, molt inspiradores per l'imaginari hippy, com el cas de la comuna Drop City a Colorado el 1960. És a dir, estem parlant, d'una banda, de l'**estètica del búnquer d'herència brutalista** i, de l'altra, l'**estètica de la cabana**, entre la fortificació i la comunió amb la naturalesa, entre les demarcacions clares i artificioses i una arquitectura en la qual un món penetri confusament en l'altre. Seria temptador dir que aquests imaginaris corresponen a escenaris que el cinema ha conreat com a utòpics i distòpics, però no és exactament així, perquè somnis i malsons han adquirit característiques de totes dues visions.

Per brutal, o per **brutalisme**, s'entenen diverses tipologies arquitectòniques, inspirades en el **racionalisme dels anys vint i trenta**, però hipertrofiades per les necessitats de la postguerra i la fascinació pel ciment. Particularment aclaparador i deshumanitzat sembla el brutalisme als països de l'Est, potser per això les construccions s'han convertit en espais de culte. Aquesta estètica absent d'ornaments, monumental, modular i sovint inspirada en fortificacions militars, del castell al búnquer, diversifica el seu ús convertint-se en seu d'edificis públics, en barriades de treballadors o en habitatges de luxe a parts iguals. El 2017, amb la victòria de Donald Trump a la presidència dels Estats Units, la demanda de búnquers va créixer un 700%. Hi ha ciutats fortificades que s'anuncien avui com a refugis per a privilegiats (Seasteading Institute), mentre els refugis atòmics tornen a estar de moda o es dissenyen secretament ciutats-model per als multimilionaris de Silicon Valley (al costat de l'antiga base aèria de Travis, a Califòrnia). Alhora, veiem a la costa britànica presons flotants de ciment (Bibby Stockholm) que semblen tretes de Hollywood (Plan de escape, amb S. Stallone, 2013) o s'imaginin cases i barris de contenidors, destinats indistintament a estudiants, hipsters o treballadors temporals.

Feral és com s'anomenen els animals domèstics que, en ser abandonats, tornen a una naturalesa que els és estranya i hospitalària alhora. Gossos deixats en els marges de la ciutat, colònies de gats, micos a l'Índia adaptats a la urbs com un 'nou bosc'?... En la nostra accepció, Feral es refereix a paisatges com el de Prypiat (Txernòbil), que han vist la urbs recuperada per la naturalesa, en un paradoxal miratge de ciutat possible. Entre els projectes que busquen recuperar un contacte constant amb espais naturals, sense renunciar a l'activitat urbana (social, laboral, econòmica...) es troben les Amazon Spheres a Seattle, els projectes de ciutat-bosc a Singapur (Forest City Johor) o les Green Towers de Stefano Boeri a Nanjing

, entre molts projectes que recuperen ponts, passejos, façanes, terrats i fins i tot pàrquings com a espais per assilvestrar amb nova massa verda. El més sorprenent d'aquests projectes, que fonen alhora imaginaris utòpics i distòpics, són els anomenats Underground Green Spaces, com el parc subterrani The Lowline a Nova York, un laboratori de paisatgisme subterrani, foment del talent jove i construcció de comunitats, tancat el 2017, però molt influent encara avui en dia. Aquests són només alguns exemples d'aquesta arquitectura a la recerca d'una nova comunió amb la naturalesa que transcendeixi tres segles de jardins i parcs zoològics incapaços ja de satisfer la nostra necessitat d'un contracte sostenible entre la civilització i la naturalesa.

Si el brutalisme ha estat la llar dels grans dolents del cinema; la cabana o el model assilvestrat, han fet brillar personatges innocents, utòpics, marginals (Walden, Kaspar Hauser, Mowgli, Tarzán, Captain fantastic, El senyor de les mosques...). Les ciutats salvatges, aquelles on natura i cultura breguen i conviuen, però, també són la prova de les ruïnes futures d'un planeta que col·lapsa encarnat pels innumbrables relats del cinema de ciència ficció, que confirmen que les arrels del somni són també les arrels de la por. Aquestes referències són claus en un moment en què, degut a l'emergència climàtica, es qüestiona la petjada de carboni, la relació entre els ecosistemes humans, animals i vegetals i es repensa quina arquitectura han de tenir les ciutats per ser més habitables des del punt de vista de la salut integral.

BRUTAL/FERAL proposa evocar aquest escenari, aquests imaginaris a partir del treball de diversos artistes contemporanis en els espais expositius del Bòlit, el Centre d'Art Contemporani de Girona, així com als espais públics de la ciutat.

Amb la col·laboració de la Demarcació de Girona del COAC.



**SAC. Presentació
del llibre ?Manual**

**pràctic per a la
valoració de béns
i drets?, d'Esteve
Aymà i Josep M
Dedéu**

Imatge:

© Agrupació d'Arquitectes Experts Pericials, Forenses i Mediadors

Entidad

Organizadora :

COAC

Sitio : Sala Rafael

Masó de la

Demarcació de

Girona del COAC. Pl.

Catedral, 8. Girona

Demarcación :

Girona

Fecha inicio :

Jueves, 20 Marzo,

2025

Horario : 18 h

[Tornar](#)

En el marc de la Setmana de l'Arquitectura i la Construcció, l'Agrupació d'Arquitectes Experts Pericials, Forenses i Mediadors organitza la presentació del llibre **Manual pràctic per a la valoració de béns i drets?**, a càrrec dels autors **Esteve Aymà i Josep M Dedéu**, arquitectes, a la sala Rafael Masó de la Demarcació de Girona del COAC, el **dijous 20 de març de 2025, a les 18 hores**.

Tot seguit, tindrà lloc un **col·loqui ? debat** entre els autors del llibre i els assistents presentat per l'arquitecte Juli Lluca.

La publicació és fruit de l'experiència de tota una vida professional dedicada a l'àmbit de l'edificació, l'urbanisme en tots els seus vessants com és la gestió urbanística tant al servei de l'administració pública com del promotor. Aquesta edició ve motivada per l'actualització de les noves normatives i jurisprudència apareguda des de l'any 2015 i s'ha ampliat amb més casos pràctics i exemples per facilitar al lector l'exercici de la professió.



