



**Exposició:
"Línies dures.
Edificis, disseny i
urbanisme a
Barcelona (1949-
1974)"**

Imatge:

© Fons Fotogràfic F. Català-Roca / Arxiu Històric del COAC

Entidad

Organizadora :

Centre Obert
d'Arquitectura, La
Virreina

Sitio : Edifici de
l'antiga seu de
l'editorial Gustavo
Gili. C/ Rosselló 87-
89, Barcelona

Demarcación : COAC

Fecha inicio :
Viernes, 3 Febrero,
2023

Fecha fin : Domingo,
2 Julio, 2023

Horario : de dimarts
a diumenge d'11 h a
20 h. Dilluns i 24 de
juny tancat.

[Tornar](#)

Comissari: Valentín Roma

Inauguració: divendres 3 de febrer, 17 h

El 1985, Carles Martí i Xavier Monteys van publicar un article titulat «La línia dura», amb el qual presentaven el número de comiat de la revista 2C. Aquest text feia un recorregut pel treball d'un grup d'arquitectes ?Hannes Meyer, Hans Wittwer, Mart Stam, Johannes Duiker o Evan Owen Williams, entre d'altres? que durant els anys trenta, en el si del moviment modern, van prioritzar els problemes constructius enfront de les justificacions estètiques. Martí i Monteys van encunyar fins i tot una nova categoria per referir-se a aquests autors i a les seves obres, als quals van denominar «l'ala radical del racionalisme».

Parafrasejant el títol d'aquell article, podríem aventurar que, entre 1949 i 1974, es va dur a terme a Barcelona un conjunt de propostes des del camp de l'arquitectura, el disseny i l'urbanisme que, vistes en perspectiva, constitueixen «línies dures» respecte a les tendències hegemòniques de cada període, una mena de tradició no sempre subratllada ?potser pendent de recuperar-se en el futur? que ofereix tres trets essencials: l'intent d'obrir les disciplines a uns nous usos col·lectius i uns paradigmes que evolucionessin les retòriques formals de cada moment; la superació del projecte com a simple metodologia teòrica i la seva transformació en eina amb la qual comprendre i millorar l'esfera pública; l'enfrontament als conflictes ciutadans sense l'ús de fórmules corporatives, models preformatejats o solucions exemplaritzants.

Aquesta mostra reuneix 29 casos d'estudi ordenats cronològicament i reconstruïts mitjançant documents, textos i imatges que, en la seva majoria, s'ensenyen per primera vegada dins d'un context expositiu.

Línies dures. Edificis, disseny i urbanisme a Barcelona (1949-1974) comença i acaba amb

una mateixa preocupació pels llocs i les condicions en què viuen les classes subalternes locals, és a dir, comença amb el concurs sobre *El Problema de la Vivienda Económica en Barcelona* (1949) i acaba amb la publicació, el 1974, del Contra Pla de la Ribera, elaborat pel Laboratori d'Urbanisme de Barcelona (LUB), el qual donava suport a les reivindicacions veïnals davant l'opció tecnicopolítica oficial de reestructuració de la zona litoral.

L'exposició es completa amb un itinerari per cinc dependències diferents degudament senyalitzades de l'editorial Gustavo Gili, fet que permet entendre la seva morfologia arquitectònica original. Per acabar, s'ha seleccionat una sèrie d'imatges que Francesc Català-Roca va realitzar sobre l'edifici en el moment de la seva construcció i obertura. Aquest reportatge, juntament amb les nombroses instantànies del mateix autor incloses en cada cas d'estudi, formen un conjunt de més d'un centenar de fotografies que s'inscriuen dins dels actes commemoratius pel centenari del naixement del fotògraf.

Trobareu tota la informació al [web del Centre Obert](#).

Organitzat per:



Amb el patrocini de:

LA VANGUARDIA



**'El final de las
maneras'**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entidad**Organizadora :**

Centre Obert
d'Arquitectura

Sitio : Sala d'Actes.

Plaça Nova, 5,
Barcelona

Demarcación :

Barcelona

Fecha inicio :

Martes, 7 Febrero,
2023

Horario : 19 h

[Tornar](#)

Conferència a càrrec d'**Alejandro Zaera-Polo**.

L'arquitecte madrileny parlarà dels seus projectes dins del context de la **postveritat**. A 'El Final de las Maneras', Zaera-Polo intentarà articular les implicacions que certs processos culturals i polítics contemporanis tenen sobre la disciplina. I viceversa: com la disciplina influeix sobre certs processos culturals com la postveritat, els populismes i les polítiques de la identitat.

Per l'arquitecte, el COVID-19 i la guerra d'Ucraïna es converteixen en les fites que marquen el final de la cultura postmoderna/postestructuralista que ha estat prevalent des dels anys 70 en l'arquitectura i en les disciplines artístiques. El treball d'AZPML dels darrers anys es presentarà no tant com un exemple, sinó com un índex dels canvis per venir.





**Visita a
l'Exposició
Mosaics Martí,
Estètica
contemporània,
tècnica del segle
XIX**

Imatge:

© Mosaics Martí

Entidad

Organizadora :
AADIPA

Sitio : Centre
Artesania Catalunya

Demarcación : COAC

Fecha inicio :
Sabado, 4 Febrero,
2023

[Tornar](#)

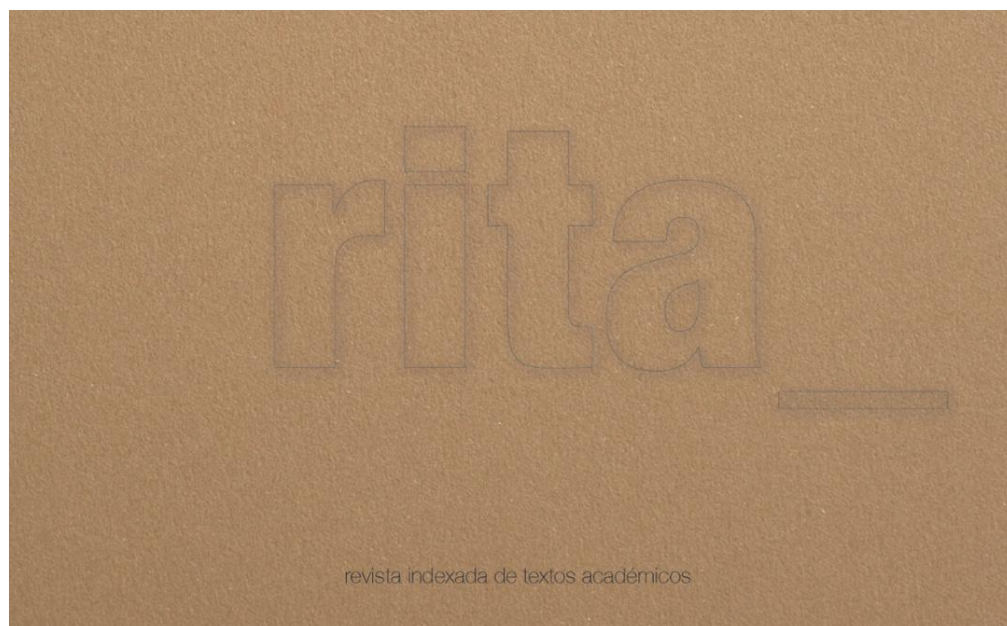
El proper dissabte, 4 de febrer, l'Agrupació d'Arquitectes per a la Defensa i la Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic (AADIPA) organitza una **visita a l'exposició Mosaics Martí, Estètica contemporània, tècnica del segle XIX**

al Centre d'Artesania de Catalunya (carrer Banys Nous, 11 de Barcelona).
Ens acompanyarà **Albert Martí**, membre de la tercera generació de l'empresa familiar Mosaics Martí, que ens explicarà tots els detalls de la mostra que recull el passat i el present de la nissaga d'artesans de **rajoles hidràuliques** guardonada amb el Premi Nacional d'Artesania 2021.

D'aquest taller han sortit les rajoles per restaurar el paviment del Palau Güell, la Pedrera o la Casa Ametller de Barcelona, i actualment és l'única empresa de Catalunya que fabrica mosaic hidràulic de forma artesanal i continuada, des de 1913.

Programa

La visita és gratuïta, però cal inscripció prèvia.



Presentació de la Revista Rita_18

Imatge:

© Revista rita_

Entidad

Organizadora :

Centre Obert
d'Arquitectura

Sitio : Llibreria de la

Cooperativa Jordi
Capell. Plaça Nova,
5, Barcelona

Demarcación :
Barcelona

Fecha inicio :
Miercoles, 25 Enero,
2023

Horario : 18.30 h

[Tornar](#)

La revista rita_ és una publicació indexada de textos acadèmics associada a més de **60 Escoles d'Arquitectura d'Iberoamèrica**. Publica articles, assajos i ressenyes crítiques, relacionats amb el projecte, la teoria i la pràctica d'arquitectura des del seu més ampli espectre d'acció i pensament. És una publicació semestral en format paper i digital que des de 2014 publica treballs originals no difosos anteriorment en altres revistes, llibres o actes editades de congressos, mitjançant un sistema d'arbitratge per parells cecs.

Farà la presentació del núm. 18 de rita_ el director de la revista, **Juan Paulo Alarcón** i **Josep Ferrando**, director del Centre Obert d'Arquitectura.



« [prime?](#) [anterior](#) ? [150151152153](#) **154** [155156157158](#) ? [següent](#) ?[últim](#) »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<http://213.151.109.9/es/taxonomy/term/865?page=153>