

Crypto Architecture: Conferència de Joseph Grima

IAAC

Conferència



Delfino Sisto Legnani

<http://iaac.net/lectures/fall-lecture-series-2015-joseph-grima/>

Martes, 20 Octubre, 2015 - 19:30

Barcelona

Gratuït

Butlletí:

Arquitectura

English

Activitats paral·leles a l'exposició sobre Modernisme

Fundació Catalunya - La Pedrera

Visita



<https://www.lapedrera.com/ca/activitats/activitats-paraleles-a-lexposicio-sobre-modernisme>

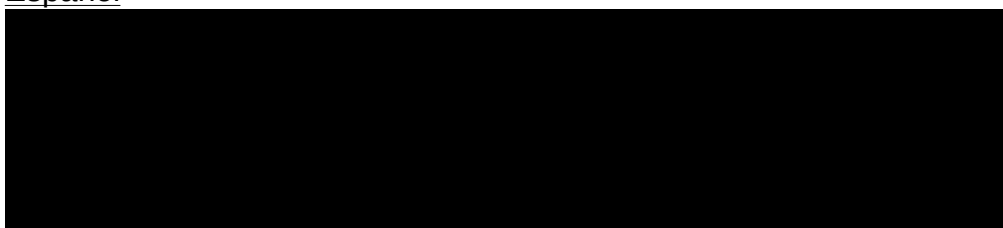
DeSábado, 24 Octubre, 2015 - 17:00 hastaMiércoles, 28 Octubre, 2015 - 19:00

Barcelona

Butlletí:

Arquitectura

Español





**El arquitecto
Josep Ferrando,
premiado en la
Bienal de Buenos
Aires**

Imatge:

Comissaria de Salt, Girona, 2011. Arquitectes: Josep Ferrando + Sergi Serrat. Foto: © Adrià Goula

El arquitecto catalán Josep Ferrando fue galardonado el pasado mes de septiembre con el **Premio a la Joven Generación Internacional** de la **XV Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires**, en reconocimiento a su trayectoria profesional.

La ceremonia de entrega de premios se celebró el 11 de septiembre en la ciudad de Buenos Aires, durante las jornadas de Conferencias Magistrales de la Bienal.

Josep Ferrando es arquitecto por la ETSAB, 1999, y profesor en diversas escuelas desde 1998: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, Escola d'Enginyeria i Arquitectura La Salle, University

of Illinois Chicago (UIC), Instituto Europeo di Design (IED) y EINA Centre Universitari de Disseny i Art. También ha sido profesor invitado en la Hochschule für Technik Zürich (HSZT), Escola da Cidade a Sao Paulo, Universidade Positivo (UNICENP) a Curitiba y Universidade Federal do Paraná (UFPR).

Entre sus obras, destacan la Comisaría de Salt, primer premio en los Premios de Arquitectura

de las Comarcas de Girona 2012; el Campus Terres de l'Ebre URV de Tortosa, seleccionado en los Premios FAD 2012; y el Centro de Atención Primaria de Castelló d'Empúries, 2010.

15/10/2015

[Tornar](#)



Exposició "Abril vs Beltrí"

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entidad

Organizadora :

COAC

Sitio : Sala

multifuncional de la
Demarcació de l'Ebre

Demarcación : Ebre

Fecha inicio :

Jueves, 22 Octubre,
2015

Fecha fin : Domingo,

10 Enero, 2016

Horario : Dilluns a
divendres de 10 a 14
h

[Tornar](#)

Del 22 d'octubre de 2015 al 10 de gener de 2016 la Demarcació de l'Ebre acull aquesta mostra en el context de la macroexposició **Anys de Llum a la Ciutat. L'empremta social, cultural i científica del XIX al XX a Tortosa.**

La macroexposició, que tindrà lloc simultàniament en set espais emblemàtics de la ciutat, amb peces inèdites i activitats paral·leles, posarà en relleu els fonaments de la Tortosa moderna. Impulsada per l'Escola d'Art i Disseny de la Diputació, "Anys de Llum a la ciutat" incidirà en la transcendència dels canvis culturals, urbanístics o científics al tombant del segle XIX a XX, mitjançant un únic discurs narratiu.

Per consultar més informació sobre la macroexposició, clica [aquí](#).
Consulta la Nota de Premsa de la Diputació de Tarragona [aquí](#).

Abril vs Beltrí

Els arquitectes municipals, aleshores titulats de nou encuny, van ser protagonistes directes d'aquella voluntat del canvi de segle per modernitzar la ciutat. Catalitzadors, en major o menor grau, d'aquesta transformació urbana trobem Joan Abril Guanyabens (Mataró, 1853 - Tortosa, 1939) i Víctor Beltrí Roqueta (Tortosa, 1862 - Cartagena, 1935) actuant, consecutivament, al capdavant de l'oficina tècnica de Tortosa.

Separats tan sols per nou anys, tots dos van estudiar a l'Escola Provincial d'Arquitectura de Barcelona compartint docents i tendències estilístiques. Un i l'altre van exercir una llarga carrera professional i es van moure en el mateix context polític, és a dir, el de la Restauració borbònica amb la seva pendular alternança política. En un moment artístic en el que les formes ondulants del Modernisme trucaven a la porta, cadascú d'ells encarna una actitud deontologia contraposada, una manera divergent d'assumir les dificultats de l'ofici i, al capdavant, d'entomar les amargors de la vida. En l'aspecte humà, tots dos van arrelar lluny de casa però mentre Beltrí -qui se sentia tortosí i cartaginès alhora- va empatitzar amb la gent, Abril, home polifacètic, emprenedor i amb un inqüestionable afany cultural, mai va tenir predicament entre els tortosins. Pel que fa a la seva obra, hem volgut plantejar la present exposició com un acarament arquitectònic entre els dos autors. Paret contra paret, una partida d'escacs on mostrar els encerts tàctics, els punts forts i, si de cas, les vulnerabilitats de cada oponent. Hem de veure'ls en el conjunt de la seva singladura, doncs circumscriure'ns només al període de la seva activitat professional a la ciutat seria proposar un duel de característiques desiguals. I, tot plegat, que sigui el propi visitant qui analitzi els moviments del tortosí oblidat i del conspicu mataroní recordant, però, que tant en l'Arquitectura com en el joc dels escacs no totes les peces tenen el mateix valor.

A. López Daufí



[« primer anterior](#) ? [1294129512961297](#) **1298** [1299130013011302](#) ? [següent](#) ?
últim »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<http://213.151.109.9/es/taxonomy/term/865?page=1297>