



Visita a les Adoberies de Vic

Imatge:

© Associació Greta

Entidad

Organizadora :
COAC

Demarcación :
Girona

Fecha inicio :
Viernes, 4 Julio, 2025

Horario : De 18 a 20
h

[Tornar](#)

El **Grup de Recuperació i Estudi de la Tradició Arquitectònica (GRETA)**, amb la col·laboració de Sumem Patrimoni, l'Ajuntament de Vic i la Demarcació de Girona del COAC, i el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, organitza el **divendres 4 de juliol, de 18 a 20 hores,**

una **visita a les Adoberies de Vic**, un espai patrimonial excepcional vinculat a la memòria industrial i social de la ciutat guardonat amb el **Premi Toni Cobos 2024**.

La visita permetrà conèixer el projecte reconegut amb el premi a la Categoria A, impulsat per l'Ajuntament de Vic i redactat i dirigit pels mateixos tècnics municipals: les arquitectes Elisenda Foradada i Mireia Noguera, l'arquitecte tècnic Miquel Autet, el constructor Iker Oñate (Vesta Rehabilitación SL) i l'equip de serveis tècnics del consistori.

El jurat ha valorat molt positivament la rehabilitació de les dues primeres adoberies d'un conjunt de divuit, adquirides per l'Ajuntament amb la voluntat de preservar-ne el valor patrimonial i destinar-les a equipaments públics i espais de cotreball. Aquests edificis, situats a la vora del riu Mèder, havien estat amenaçats d'enderroc per una planificació urbana dels anys vuitanta. Va ser gràcies a la mobilització ciutadana amb la creació de la Plataforma Salvem les Adoberies que es va aconseguir aturar la seva desaparició i impulsar-ne la protecció. Posteriorment, la Generalitat de Catalunya els va declarar bé cultural d'interès nacional (BCIN) com a bé etnològic: el primer d'aquesta categoria a tot Catalunya.

L'actuació exemplifica una resposta coherent a les reivindicacions veïnals, i destaca tant per la seva sensibilitat envers el patrimoni com per la qualitat tècnica del projecte. Els criteris de rehabilitació han prioritzat l'ús de materials originals, la preservació de les tècniques constructives tradicionals i el respecte pels elements existents. S'han recuperat estructures com els assecadors, les fusteries originals, les baranes, així com les façanes dels dos edificis, mitjançant estudis estratigràfics que han permès reconstruir o consolidar el morter i la maçoneria amb cura i rigor.

Aquesta visita és una oportunitat per conèixer de primera mà un exemple destacat de com l'arquitectura pública pot esdevenir eina de conservació i transformació d'un barri històric, amb una mirada cap al futur i arrelada en el territori.

Preu:

Gratuït amb places limitades

INSCRIPCIONS

Places limitades per rigorós ordre.

[Inscriu-t'hi](#)





Las cuatro estaciones

Imatge:

© Toni Padrós

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : Sala de exposiciones del COAC-Vic (Pl. Bisbe Oliba, 2)

Demarcación :
Comarques Centrals -
Seu de Vic

Fecha inicio :
Viernes, 27 Junio,
2025

Fecha fin : Jueves,
31 Julio, 2025

Horario : De lunes a
sábado de 11h a

113h. Viernes de 19h
a 21h. Lunes día 7 de
julio también estará
abierto de 19h a 21h

Tarja digital:



Tornar

La sala de exposiciones de la sede en Vic del Colegio de Arquitectos de Cataluña acoge la exposición **"Las cuatro estaciones" de J. Uribe Robert**, que muestra los dibujos previos para la recuperación de las figuras pintadas en la fachada de la Casa Comella de Vic. La inauguración será el **viernes 27 de junio a las 19 h**.

Con esta exposición se quiere reconocer la autoría de las pinturas de las cuatro estaciones en la fachada de la Casa Comella en la calle Verdaguer de Vic, un edificio construido por el arquitecto Gaietà Buigas Monravà a finales del siglo XIX.

A comienzos de 1987 el primer alcalde democrático de Vic, Ramon Montanyà, hizo el encargo, después confirmado por el alcalde Pere Girbau, a Josep Llonch, pintor que, a su vez, encargó al artista Josep Uribe Robert la creación de las pinturas.

Josep Uribe Robert realizó las pinturas entre 1987 y 1989, utilizando la técnica del estérido, consistente en realizar el dibujo en un papel vegetal y, después, transportarlo a la pared. Por suerte, los originales, propiedad de Josep Llonch, se han conservado y se exponen en este espacio.

Las pinturas originales habían desaparecido y prácticamente solo quedaban las siluetas hechas de cal. Las fotografías antiguas en blanco y negro, propiedad de Carles Comella y el fondo fotográfico de Francesc Farrés Malian, sirvieron de base para volver a hacerlas; i en cuanto los colores, se pidió a personas que las habían visto cual era su recuerdo visual.

La exposición recoge estas fotografías, además de las que el fotógrafo Toni Padrós hizo a Josep Uribe mientras ejecutaba las pinturas, así como también otras de actuales sobre las figuras de la fachada realizadas por el fotógrafo Manel Gausa y artículos de la prensa de la época de M. Àngels Ferrer en *Ausona* y Juli Pérez en *El 9Nou*.

Cabe destacar la calidad de las pinturas, que se han conservado intactas durante los 38 años desde que fueron hechas.

En la exposición, que se ha hecho en el marco de la Fiesta Mayor de Vic, también podemos ver el original que el artista hizo del *Cap de Llúpia* para el cartel de la Fiesta Mayor de Vic de 1981, propiedad del Ayuntamiento de Vic. En el año 1992, con motivo también de la Fiesta Mayor, Uribe Robert realizó otra para el cartel con la figura de San Miguel de los Santos.

En este contexto, el día 7 de julio a las 22h, la compañera de Uribe Robert, Teresa Monells Oms, llevará a cabo, delante la fachada de la Casa Comella, la muestra poética *Las cuatro estaciones*, recreando las figuras con vestidos diseñados y elaborados por ella y acompañadas de lecturas de poemas y música original creada para la ocasión."

Anton Granero
Comisario de la exposició

Josep Uribe Robert (Vic, 1947)

Estudió en la Escuela de Dibujo del escultor Salvador Puntí de Vic, en la Escuela Municipal de Dibujo y Pintura *Agrupació Artistes de Vic*; en Barcelona en la Escuela Massana y la Escuela de Bellas Artes Sant Jordi, en la escuela Internacional de Pintura Mural de Sant Cugat del Vallès. También ha realizado estudios de grabado, cerámica, esmalte al fuego, técnica pictórica y geometría. Ha obtenido numerosos premios y, entre 1962 y 1995, realizó diversas exposiciones. También ha participado en la creación de escenografías para obras de teatro.

Organitza

COAC

arquitectes.cat
Comarques
Centrals

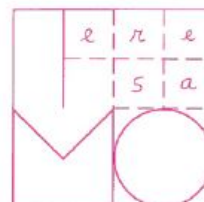
Col·labora



Ajuntament de Vic

UVIC

UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL
DE CATALUNYA





Les quatre estacions

Imatge:

© Toni Padrós

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : Sala
d'exposicions del
COAC-Vic (Pl. Bisbe
Oliba, 2)

Demarcación :
Comarques Centrals -
Seu de Vic

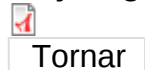
Fecha inicio :
Viernes, 27 Junio,
2025

Fecha fin : Jueves,
31 Julio, 2025

Horario : De dilluns a
dissabte d'11h a

113h. Divendres de
19h a 21h. Dilluns dia
7 de juliol també
estarà obert de 19h a
21h

Tarja digital:



La sala d'exposicions de la seu de Vic del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya acull l'exposició **"Les quatre estacions" de J. Uribe Robert**, que mostra els dibuixos previs per a la recuperació de les figures pintades a la façana de la Casa Comella de Vic. La inauguració serà el **divendres 27 de juny a les 19 h.**

Amb aquesta exposició es vol reconèixer l'autoria de les pintures de les quatre estacions a la façana de la Casa Comella al carrer Verdaguer de Vic, un edifici construït per l'arquitecte Gaietà Buïgas Monravà a finals del segle XIX.

Al començament de 1987 el primer alcalde democràtic de Vic, Ramon Montanyà, va fer l'encàrrec, després confirmat per l'alcalde Pere Girbau, a Josep Llonch, pintor que, al seu torn, va encarregar a l'artista Josep Uribe Robert la creació de les pintures.

Josep Uribe Robert va realitzar les pintures entre 1987 i 1989, utilitzant la tècnica de l'estergit, consistent en fer el dibuix en un paper vegetal i, després, transportar-lo a la paret. Per sort, els originals, propietat de Josep Llonch, s'han conservat i s'exposen en aquest espai.

Les pintures originals havien desaparegut i pràcticament només quedaven les siluetes fetes de calç. Les fotografies antigues en blanc i negre, propietat de Carles Comella i el fons fotogràfic de Francesc Farrés Malian, van servir de base per a tornar-les a refer; i pel que fa als colors, es va demanar a persones que les havien vist quin era el seu record visual.

L'exposició recull aquestes fotografies, a més de les que el fotògraf Toni Padrós va fer a Josep Uribe mentre executava les pintures, així com també d'altres d'actuals sobre les figures de la façana realitzades pel fotògraf Manel Gausa i articles de la premsa de l'època de M. Àngels Ferrer a *Ausona* i Juli Pérez a *El 9Nou*.

Cal destacar la qualitat de les pintures, que s'han conservat intactes durant els 38 anys d'ençà que van ser fetes.

En l'exposició, que s'ha fet en el marc de la Festa Major de Vic, també podem veure l'original que l'artista va fer del Cap de Llúpia per al cartell de la Festa Major de Vic de 1981, i el de l'any 1992, amb motiu també de la Festa Major, la pintura que Uribe Robert va realitzar per al cartell amb la figura de Sant Miquel dels Sants; cedits per l'Ajuntament de Vic i per Miquel Ylla-Català Genís respectivament

En aquest context, el dia 7 de juliol a les 22h, la companya d'Uribe Robert, Teresa Monells Oms, durà a terme, davant la façana de la Casa Comella, la mostra poètica *Les quatre estacions*, bo i recreant les figures amb vestits dissenyats i elaborats per ella i acompanyades de lectures de poemes i música original creada per a l'ocasió."

Anton Granero
Comissari de l'exposició

Josep Uribe Robert (Vic, 1947)

Va estudiar a l'Escola de Dibuix de l'escultor Salvador Puntí de Vic, a l'Escola Municipal de Dibuix i Pintura *Agrupació Artistes de Vic*; a Barcelona a l'Escola Massana i l'Escola de Belles Arts Sant Jordi, a l'escola Internacional de Pintura Mural de Sant Cugat del Vallès. També ha realitzat estudis de gravat, ceràmica, esmalt al foc, tècnica pictòrica i geometria. Ha obtingut nombrosos premis i, entre 1962 i 1995, va realitzar diverses exposicions. També ha participat en la creació d'escenografies per a obres de teatre.

Organitza



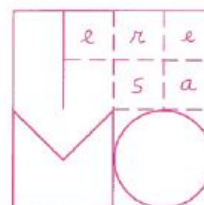
Col·labora



Ajuntament de Vic

UVIC

UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL
DE CATALUNYA



DIA DE LA DONA

#socArquitectA

En el marc del 8M
obrim les portes
per gaudir i
fomentar
l'intercanvi
d'idees i
experiències

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : Sala d'actes
del COAC-Vic (Pl.
Bisbe Oliba, 2)

Demarcación :
Comarques Centrals

Fecha inicio :

Domingo, 9 Marzo,
2025

Horario : A les 11 h

[Tornar](#)

El Grup de dones arquitectes del COAC-Comarques Centrals organitza una iniciativa especial en el marc del Dia de la Dona. El proper 9 de març, a les 11:00 h, a la seu de Vic del COAC, obrim les portes per gaudir i fomentar l'intercanvi d'idees i experiències.

La jornada inclou la visualització del documental ***¿Lina Bo Bardi, del vidrio al barro?***, dirigit per Josep Maria Montaner i Jacobo Sucari. Aquest film compta amb la col·laboració de l'Istituto Italiano di Cultura in Spagna, el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, la Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona, LabMedia del Departament d'Il·lustració i Arts Visuals de Belles Arts i l'Institut Lina Bo y Pietro Bardi, de Sao Paulo.

Una jove arquitecta a Brasil, vinguda de la Itàlia de postguerra.

Lina Bo Bardi va formar part de la modernitat, del desenvolupament a la brasilera que al Sao Paulo dels anys 50 donà un nou caràcter a l'arquitectura.

Però Lina anà molt més enllà que aquest reflex de la modernitat europea. La convivència i estada en els espais on desenvolupà els seus projectes, l'observació del territori, de la gent i de la cultura popular, l'intercanvi democràtic del coneixement ¿un diàleg entre iguals? la duqué a imprimir una mirada antropològica a la seva arquitectura.

Aquest documental indaga sobre aquestes qüestions, d'una manera pedagògica, per a un públic ampli, no només del món de l'arquitectura, sinó dirigit a totes aquelles persones interessades en els fenòmens més importants de la cultura, l'art i l'urbanisme de la segona meitat del segle XX.

Després de la projecció, les assistents podran gaudir d'un petit vermut, moment pensat per fomentar la conversa i el debat entre totes les participants.

Per apuntar-se a aquesta cita d'intercanvi professional i feminista, és imprescindible completar el formulari d'inscripció. No deixeu passar l'oportunitat de formar part d'aquest esdeveniment que celebra la creativitat, la innovació i la col·laboració entre dones en el món de l'arquitectura.

Cal confirmar assistència omplint aquest formulari [aquí](#). (*exclusiu per arquitectes)



1 23456789 ? següent ?últim »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya : <http://213.151.109.9/es/taxonomy/term/781>