

[in]TESIS

LES VEUS DELS MONESTIRS

Genaro González Baixauli

Estudi acústic dels monestirs cistercencs masculins
del camp de Tarragona

LAS VOCES DE LOS MONASTERIOS

Imatge:

Monasterio de Santes Creus - Tesis Doctoral Genaro González Baixauli

Entidad

Organizadora :

COAC

Sitio : Sala de Actos

COAC Tarragona

Demarcación :

Tarragona

Fecha inicio :

Jueves, 25 Febrero,
2016

Horario : 19.30h

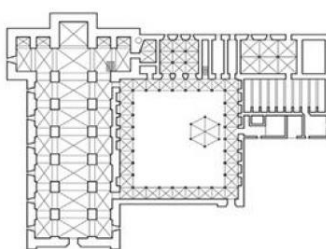
[Tornar](#)

El jueves 25 de febrero de 2016 continuamos con una nueva conferencia del Ciclo InTESIS. En esta ocasión el Dr. Arquitecto **Genaro González Baixauli** nos hablará de "Las voces de los monasterios" una conferencia que gira alrededor de su tesis doctoral que lleva por título "Estudio acústico de los monasterios cistercienses masculinos del Camp de Tarragona".

Al finalizar la conferencia se hará una cena-coloquio con el conferenciante en el restaurante Barhaus. Si está interesado en asistir, pueden dirigirse [aquí](#). Precio € 18.

En esta tesis doctoral se estudia el comportamiento acústico de los monasterios cistercienses masculinos del Camp de Tarragona. Existen estudios anteriores sobre la acústica de abadías cistercienses, de la Provenza francesa y del norte de Italia, cuyos resultados plantean un supuesto conocimiento avanzado de acústica por parte de los monjes cistercienses. Sin embargo, los datos disponibles para esta tipología arquitectónica, por la antigüedad y metodología de los estudios, son limitados y, en ocasiones, los parámetros estudiados son poco relevantes. Se plantea así la posibilidad de un estudio completo de las principales estancias de los monasterios para determinar su respuesta acústica y replantear las teorías propuestas en los estudios anteriores. La arquitectura cisterciense viene marcada por la estricta contemplación que de la Regla de San Benito implantar Bernard de Claraval. En su escrito de 1124 Apología a Guillermo, Bernaro estableció los criterios teóricos que luego se emplearían en la construcción de todas las abadías cistercienses. La base de estos es el espíritu de pobreza [...]

[Descarrega la invitación](#)



[in]TESIS
LES VEUS DELS MONESTIRS
Genaro González Baixauli
Estudi acústic dels monestirs cistercencs masculins
del camp de Tarragona

Conferència: "Les

veus dels monestirs"

Imatge:

Monestir de Santes Creus - Tesi Doctoral Genaro González Baixauli

Entidad

Organizadora :

COAC

Sitio : Sala d'Actes

COAC Tarragona

Demarcación :

Tarragona

Fecha inicio :

Jueves, 25 Febrero,
2016

Horario : 19.30h

[Tornar](#)

El dijous **25 de febrer** de 2016 continuem amb el Cicle InTESIS. En aquesta ocasió, el doctor arquitecte **Genaro González Baixauli** ens parlarà de "Les veus dels monestirs", una conferència al voltant de la seva tesi doctoral, que porta per títol ¿Estudi acústic dels monestirs cistercencs masculins del Camp de Tarragona?.

En finalitzar la conferència es farà un **sopar-col·loqui** amb el conferenciant al restaurant Barhaus. Si esteu interessats en assistir-hi, us podeu adreçar [aquí](#). Preu 18€.

En aquesta tesi doctoral s'estudia el comportament acústic dels monestirs cistercencs masculins del Camp de Tarragona. Existeixen estudis anteriors sobre l'acústica d'abadies cistercenques, de la Provença francesa i del nord d'Itàlia, els resultats dels quals plantegen un suposat coneixement avançat d'acústica per part dels monjos cistercencs. No obstant això, les dades disponibles per a aquesta tipologia arquitectònica, per l'antiguitat i metodologia dels estudis, són limitats i, en ocasions, els paràmetres estudiats són poc rellevants. Es planteja així la possibilitat d'un estudi complet de les principals estances dels monestirs per determinar la seva resposta acústica i replantejar les teories proposades en els estudis anteriors. L'arquitectura cistercenca ve marcada per l'estricta contemplació que de la Regla de Sant Benet va implantar Bernard de Claraval. En el seu escrit de 1124 Apologia a Guillermo, Bernaro va establir els criteris teòrics que després s'emprarien en la construcció de totes les abadies cistercenques. La base d'aquests és l'esperit de pobresa [...]

Descarrega la invitació



Trahntem lapides MMXVI

*Treballs dels alumnes de
l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura
Universitat Rovira i Virgili*



**Trahntem lapides
MMXVI**

Imatge:

Dujo de la Asignatura "patologia i rehabilitació d'edificis" - ETSAR-URV

Entidad**Organizadora :**

COAC

Sitio :

Sala de exposiciones COAC
Tarragona

Demarcación :

Tarragona

Fecha inicio :

Jueves, 10 Marzo,
2016

Fecha fin :

Miercoles, 27 Abril,
2016

Horario :

Lunes,
miércoles y viernes,
de 8 a 15 h Martes y
jueves, de 8 a 18 h
Sábados, domingos y
festivos, cerrado

[Tornar](#)

TTRAHNTEM LAPIDAS MMXVI es un exposición que recoge los trabajos de los alumnos de la Escuela de Arquitectura de Reus dedicado a la patología y rehabilitación de edificios. En esta ocasión una muestra gráfica de las iglesias del Valle de Aran que se podrá ver del 10 de marzo al 29 de abril en la Demarcación de Tarragona del COAC. **La conferencia inaugural será el jueves 10 de marzo** e irá a cargo del Dr. arquitecto Josep Lluís y Ginovart.

Al finalizar la conferencia se hará una cena-coloquio con el conferenciante en el restaurante Barhaus. Si está interesado en asistir, se puede dirigir a tarragona@coac.cat. Precio € 18.

[<Descarga el tarjetón>](#)

"Bajo el título dibujando piedras se esconde el resultado de una parte de la labor docente en la formación del arquitecto de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universitat Rovira y Virgili, dedicada a la patología y rehabilitación de edificios, situada en el último curso de la carrera. Esta labor no hubiera sido posible sin la necesaria colaboración de los obispos de la Seu de Urgell y de Tortosa, y del Consell General de la Vall d'Aran, que han facilitado el marco y soporte de esta docencia.

La muestra es la recopilación de los trabajos realizados por los alumnos durante los cursos (2012-13), (2013-14) (2014-15) y (2015-2016) y por lo tanto puede verse la evolución de los sistemas de aprehensión de lo construido y del aprendizaje en la observación y representación de estos edificios y sus patologías. Es

intencionadamente una exposició de los alumnos y su labor, así como su título, acuñado inconscientemente por ellos mismos, sobre unas piedras que son historia. Pero sobre todo para ellos, ha habido una vivencia directa sobre estos edificios, que les han transmitido unas emociones y sensaciones. Esta intensidad vital es la que ellos representan en la nueva Universidad del siglo XXI. Los cursos han sido tutorados por el Dr. Josep Lluís i Ginovart, Dr. Agustí Costa i Jover y Sergio Coll Pla. [...]

Todo esto se enmarca dentro de un ámbito de gran exposición sobre las Iglesias del Valle de Aran que está prevista realizarse en la de Sant Joan de Arties, del 2 de febrero al 1 de abril de 2018. En ésta, está prevista la incorporación de la investigación que están haciendo los docentes de esta asignatura, mediante el tratamiento masivos de datos obtenidos en la cinco campañas (2014-2015), utilizando el láser terrestre 3D, Leica ScanStation P20."



Trahntem lapides MMXVI

*Treballs dels alumnes de
l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura
Universitat Rovira i Virgili*



**Exposició
"Trahntem
lapides MMXVI" a
Tarragona**

Imatge:

Dibuix de l'Assignatura Patologia i rehabilitació d'edificis - ETSAR-URV

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : Sala
d'exposicions COAC
Tarragona

Demarcación :
Tarragona

Fecha inicio :
Jueves, 10 Marzo,
2016

Fecha fin :
Miercoles, 27 Abril,
2016

Horario : Dilluns,
dimecres i divendres,
de 8 a 15 h Dimarts i
dijous, de 8 a 18 h
Dissabtes,
diumenges i festius,
tancat

[Tornar](#)

"TRAHNTEM LAPIDES MMXVI" és un exposició que recull els treballs dels alumnes de l'Escola d'Arquitectura de Reus dedicats a la patologia i rehabilitació d'edificis. En aquesta ocasió, es tracta d'una mostra gràfica de les esglésies de la Vall d'Aran, que podreu veure del 10 de març al 29 d'abril a la Demarcació de Tarragona del COAC.

La conferència inaugural serà el dijous 10 de març i anirà a càrrec del Dr. arquitecte Josep Lluís i Ginovart.

En finalitzar la conferència es farà un sopar-col·loqui amb el conferenciant al restaurant Barhaus. Si esteu interessats en assistir-hi, us podeu adreçar a tarragona@coac.cat. Preu 18€.

[Descarrega invitació.](#)

Sota el títol dibuixant pedres s'amaga el resultat d'una part de la tasca docent en la formació de l'arquitecte de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de la Universitat Rovira i Virgili, dedicada a la patologia i rehabilitació d'edificis; la qual és desenvolupada a l'últim curs de la carrera. Aquesta tasca no hagués sigut possible sense la necessària col·laboració dels bisbats de la Seu d'Urgell i de Tortosa, així com també del Conselh Geneau de la Vall d'Aran, que han facilitat el marc i suport d'aquesta docència.

La mostra és la recopilació dels treballs realitzats pels alumnes durant els cursos (2012-13), (2013-14), (2014-15) i (2015-16) i, per tant, pot veure's l'evolució dels sistemes d'aprehensió d'allò construït i de l'aprenentatge a l'observació i representació d'aquests edificis i les seves patologies. És intencionadament una exposició dels alumnes i els seus treballs, com bé indica el seu títol, acunyat inconscientment per ells mateixos sobre unes pedres que són història. Però sobretot, ells han tingut una vivència directa sobre aquests edificis, els quals els hi han transmès unes emocions i unes sensacions. Aquesta intensitat vital és la que ells representen a la nova Universitat del segle XXI. Els cursos han sigut tutorats pel Dr. Josep Lluís i Ginovart, el Dr. Agustí Costa i Jover i Sergio Coll Pla. [...]

Tot això s'emmarca dins d'un àmbit de gran exposició sobre les esglésies de la Vall d'Aran, la qual està prevista realitzar-se a l'església de Sant Joan d'Arties, des del 2 de febrer fins l'1 d'abril de 2018. Aquesta incorporarà la investigació que estan realitzant els docents d'aquesta assignatura, mitjançant el tractament massiu de dades obtingudes en cinc campanyes realitzades entre (2014-2015), utilitzant el làser terrestre 3D, Leica ScanStation P20.



« [primer](#) [anterior](#) ? [124](#)[125](#)[126](#)[127](#) **128** [129](#)[130](#)[131](#)[132](#) ? [següent](#) [últim](#) »

[more](#)