



Exposició "Lina Bo Bardi a Bahia"

Imatge:

© Leonardo Finotti

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : Sala
d'exposicions de la
Demarcació de
Girona del COAC.
Plaça de la Catedral,
8. 17004 Girona

Demarcación :
Girona

Fecha inicio :
Jueves, 14

Noviembre, 2019

Fecha fin : Domingo,
26 Enero, 2020

Horario : Feiners, de
9 a 16.30 hores

[Tornar](#)

La Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) inaugura l'exposició **Lina Bo Bardi a Bahia**, el **dijous 14 de novembre, a les 19.30 h**, amb un acte que comptarà amb la conferència a càrrec de l'arquitecta **Carla Zollinger**, comissària de la mostra.

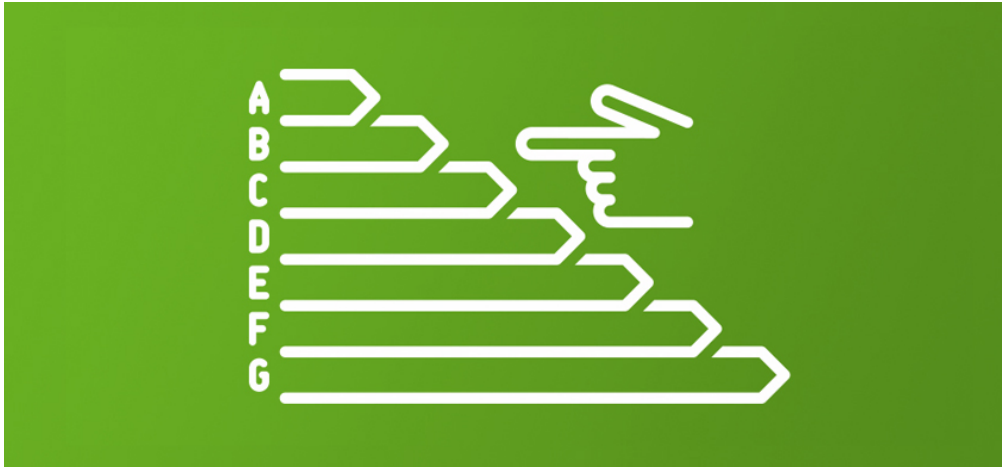
Recupera la conferència

¿Important a la meua vida va ser el meu viatge al nord-est [del Brasil]. Aquí, vaig veure la llibertat. La no importància de la bellesa, de la proporció [?] però la [importància] d'un altre sentit profund, que vaig aprendre amb l'arquitectura, sobretot aquella dels forts, o primitius, populars?.

La mostra **Lina Bo Bardi a Bahia** dona a conèixer les obres que l'arquitecta va realitzar a Bahia entre 1958 i 1964, a través de maquetes, una instal·lació fotogràfica, el Timeline amb la vida i obra de l'arquitecta i peces de mobiliari. Aquest període és un dels més creatius i alhora menys coneguts de l'arquitecta italobrasileira, l'experiència de la qual fou fonamental en obres com el Museu d'Art de Sao Paulo (MASP) i el Serviço Social do Comércio (SESC) de Pompeia, segons paraules d'ella mateixa. Durant aquest temps, l'arquitecta pateix una transformació en la seva obra incorporant un llenguatge que cada vegada va més lligat als materials de la terra, a l'imaginari local i a les expressions de la cultura popular.

Bo Bardi també utilitza aquest període per agregar nous temes i competències a la seva activitat com el paper de fundadora i directora del principal museu de Bahia, d'activista i de comissària. Una experiència que complementa amb un segon període a la ciutat, entre els anys 1986 i 1990, amb projectes com el Projecte Pilot per al Centre Històric de Salvador de Bahia i peces de mobiliari que va concebre pels seus projectes.





Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Paisatgisme, Interiorisme i sostenibilitat - Jornada Alto Standing -1

Fechas : 30/01/2020

Horario : de 10:00 a
14:00

Demarcación :
Girona

Drim Medi Ambient,
Olga López 02,
Energia 0

Tornar

El contingut permetrà als professionals arquitectes conèixer les possibilitats dintre de criteris sostenibles de camps com el paisatgisme i l'interiorisme.



**Diálogo "La
perversidad de la**

belleza. El legado de Otl Aicher en tiempo de la posverdad"

Imatge:

© Timm Rautert

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : Sala de actos
Rafael Masó de la
Demarcación de
Girona del COAC.
Plaza de la Catedral,
8. Girona

Demarcación :
Girona

Fecha inicio :
Viernes, 25 Octubre,
2019

Horario : 19.30 hores

[Tornar](#)

El viernes **25 de octubre, a las 19.00 horas**, en la sede de la Demarcación de Girona del Colegio de Arquitectos de Cataluña, con motivo del 70 cumpleaños de la fundación de bulthaup, tendrá lugar un **debate alrededor de la figura de Otl Aicher**, diseñador alemán, mediante el diálogo "**La perversidad de la belleza. El legado de Otl Aicher en tiempo de la posverdad**".

Anatxu Zabaldeasoa, experta en arquitectura del País, será la responsable de moderar el debate en el cual intervendrán **Curro Claret**, diseñador industrial y profesor a Elisava; **Arturo Frediani**, doctor arquitecto y director de lo EAR; y **José Ramón Méndez**, profesor doctor y director de lo EUDI de la Universidad da Coruña.

¿Continúa siendo Otl Aicher uno en lo referente a casi 28 años de su muerte?

Ya en los años 80, en su libro "El mundo como proyecto", Otl Aicher criticaba la creciente distancia entre imagen y la realidad. Su postura como diseñador era inflexible y solo trabajaba con clientes dispuestos a apoyar a su imagen con sus actos. Aicher había

aprendido de los nazis que las imágenes más seductoras pueden esconder la más absoluta falta de escrúpulos. No consiguió aplicar su principio a todos, pero si a algunos de los proyectos en los cuales trabajó, como la escuela de ULM, de la cual fue fundador, los Juegos Olímpicos de Munich o las empresas Erco y bulthaup.

La cuestión es si hoy a las jóvenes generaciones les incomoda que se los esconda la verdad última de unas imágenes seductoras o no pueden evitar dejarse seducir por estas.

Qué tienen a decir al respecto arquitectos, diseñadores y críticos?

INSCRIPCIONES

Actividad gratuita pero es necesario **reservar plaza** por limitaciones en el aforo de la sala.



Històries d'hospital. Contes per a petits i grans

Museu d'Art de Girona

[Visita](#)



<https://museuart.com/aperitiu-de-conte-histories-dhospital-contes-per-a-petits-i-grans/>

Domingo, 13 Octubre, 2019 - 11:30

[Girona](#)

Gratuït

Butlletí:

[Arquitectura Girona](#)

« [primer](#) anterior ? [104105106107](#) **108** [109110111112](#) ? [següent](#) ?últim »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<http://213.151.109.9/es/taxonomy/term/771?page=107>