



**Exposición
'Francesc Català-
Roca.
Arquitectura sin
pedigrí', en
Girona.**

Imatge:

© Fons Català-Roca

Entidad

Organizadora :

COAC

Sitio : Sala de exposiciones Pia Almoina de la Demarcación de Girona del COAC. Pl. de la Catedral, 8. Girona

Demarcación :
Girona

Fecha inicio :
Jueves, 28
Septiembre, 2023

Fecha fin : Domingo,
10 Diciembre, 2023

Horario : Laborables,
de 9 a 16.30 horas

[Tornar](#)

La sala de exposiciones Pia Almoina de la Demarcación de Girona del COAC acoge, hasta el 10 de diciembre, la itinerancia de la muestra '**Francesc Català-Roca. Arquitectura sin pedigrí**', que se adentra en las arquitecturas anónimas anteriores a la Revolución Industrial que el fotógrafo Francesc Català-Roca capturó en los numerosos viajes a España que realizó, las cuales también sirvieron para ilustrar guías regionales.

Gracias a un montaje ligero, los visitantes pueden visionar una proyección de diversas instantáneas, muchas de las cuales se han podido ver por primera vez en esta exposición enmarcada en el Año Català-Roca, ya que anteriormente no se habían publicado, expuesto ni positivado nunca.

A diferencia de otras exposiciones que se han realizado sobre el artista, esta muestra pone el foco en las imágenes de esa arquitectura sin arquitectos, la que ha moldeado el paisaje y con la cual Català-Roca retrató los últimos años de la vida campesina en Europa, justo antes de su desaparición.





**Exposició
'Francesc Català-
Roca.
Arquitectura
sense pedigrí', a
Girona**

Imatge:

© Fons Català-Roca

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : Sala
d'exposicions Pia
Almoina de la
Demarcació de
Girona del COAC.
Plaça de la Catedral,
8. Girona

Demarcación :
Girona

Fecha inicio :
Jueves, 28

Septiembre, 2023

Fecha fin : Domingo,
10 Diciembre, 2023

Horario : Feiners, de
9 a 16.30 horas

[Tornar](#)

La sala d'exposicions Pia Almoina de la Demarcació de Girona del COAC acull, fins el 10 de desembre, la itinerància de la mostra **Francesc Català-Roca. Arquitectura sense pedigrí?** que s'endinsa en les arquitectures anònimes anteriors a la Revolució Industrial que el fotògraf **Francesc Català-Roca** va captar en els nombrosos viatges a Espanya que va realitza, les quals van servir, també, per il·lustrar guies regionals.

Gràcies a un muntatge lleuger, els visitants poden visionar una projecció de diverses instantànies, moltes de les quals s'han vist per primera vegada en aquesta exposició emmarcada en l'Any Català-Roca, ja que anteriorment no s'havien publicat, exposat o positivat mai.

A diferència d'altres exposicions que s'han fet sobre l'artista, aquesta mostra posa el focus en les imatges sobre aquella arquitectura sense arquitectes, la que ha modelat el paisatge i amb la qual Català-Roca va retratar els últims anys de la vida camperola a Europa, just abans de la seva desaparició.



Exposició
"Francesc Català-
Roca.
Arquitectura

sense pedigree"

Imatge:

© Fons Francesc Català-Roca. Arxiu Històric del COAC

Entidad

Organizadora :

Centre Obert
d'Arquitectura, COAC

Demarcación : Ebre

Fecha inicio : Lunes,
2 Octubre, 2023

Fecha fin : Domingo,
31 Diciembre, 2023

Horario : De dilluns a
divendres de 10 a 14
h

[Tornar](#)

Exposició de la sèrie COL·LECCIÓ per commemorar el centenari del naixement del fotògraf Francesc Català-Roca, el fons del qual està dipositat a l'Arxiu Històric del COAC.

Català-Roca va viatjar durant mitja vida. En els nombrosos viatges que va realitzar arreu del país per poder il·lustrar guies regionals, principalment durant les dècades de 1950-1970, va captar amb la seva càmera retalls d'una Espanya endarrerida, preindustrial, però que contenia aquell esperit allunyat de la mecanització que s'estava reivindicant des de l'arquitectura. I mentre complia amb els seus encàrrecs de fotografiar vastes regions del territori espanyol, mentre se centrava principalment en les tasques del camp i de les ciutats, en els monuments, en els paisatges i en el paisanatge, gairebé sense voler, mirant de reüll, de vegades trobava aquelles arquitectures: paisatges modelats per l'ésser humà i construccions per a un mateix, per als seus conreus, les seves tasques i els seus animals que contien el geni d'aquella «arquitectura sense arquitectes».

No obstant això, també per aquella època, Català-Roca va ser testimoni dels bruscos canvis que s'estaven produint en una Espanya que, amb dificultats, sortia de la Guerra Civil, on una bona part del país a penes havia estat tocada per la industrialització. I en els seus viatges va retratar els darrers espeternecs de la vida camperola a Europa, just abans de la seva desaparició.

La desaparició de la tradició mil·lenària de la pagesia que a Espanya gairebé podria datar-se del 1985 amb l'entrada d'Espanya a la Comunitat Europea va donar pas als negocis de l'agricultura i de la ramaderia, immersos en la dinàmica del desenvolupament

tardocapitalista, que han deixat un paisatge i unes arquitectures ben diferents.

I, a més de tot aquest món rural que va visitar, Català-Roca també va copsar com la vida del treball s'anava transformant a poc a poc en vida d'oci en alguns indrets del país. Mentre complia amb els seus encàrrecs fotogràfics per a la indústria, l'arquitectura o el disseny més moderns de Catalunya, mentre documentava l'obra d'artistes com Joan Miró i Eduardo Chillida, també registrava com aquella vida d'oci i de turisme anava deixant les seves pròpies petjades en el paisatge: guinguetes i càmpings, zones de lleure i d'oci, aquelles noves arquitectures sense arquitectes que anunciaven una Espanya que avançava tímidament cap a la modernitat. Gairebé sense pretendre-ho, Català-Roca estava posant la seva mirada en alguns dels temes de més interès de l'arquitectura de postguerra prèvia a l'adveniment del postmodernisme. Temes que, sens dubte, han canviat la percepció de la tradició de l'arquitectura per tal d'incorporar-hi qualsevol altre material que no provingués de les «històries oficials», però que contingui tot el llegat de saviesa popular, acumulat en segles o només en unes poques dècades; construccions, com deia Frank Lloyd Wright, amb uns «resultats sovint bells i sempre instructius».

Gairebé sense voler-ho, amb la seva càmera Català-Roca va ser capaç de copsar aquella bellesa.

Moisés Puente, comissari de l'exposició



MIRADES

**Mirades
fotogràfiques:
L'aigua com a
modeladora del
paisatge**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entidad**Organizadora :**

Centre Obert
d'Arquitectura, COAC

Demarcación : Ebre**Fecha inicio :**

Jueves, 28
Septiembre, 2023

Fecha fin : Domingo,

31 Diciembre, 2023

Horario : De dilluns a

divendres de 10 a 14
h

[Tornar](#)

La primera mostra del **cicle MIRADES, dedicat enguany a l'AIGUA**, integra una vintena d'imatges del fotògraf Mariano Cebolla i ofereix una mirada d'aquest element natural i com aquest, tal com el títol indica, modela el paisatge de les Terres de l'Ebre.

L'exposició forma part de la sèrie **"Col·leccions COAC"**, amb material fotogràfic de l'Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

Mariano Cebolla, de Deltebre, és fotògraf *freelance* que es forma treballant amb la natura al delta de l'Ebre. Es professionalitza amb el fotoperiodisme col·laborant per les Terres de l'Ebre amb el setmanari l'Ebre i La Vanguardia i amb encàrrecs editorials amb la revista Descobrir Catalunya, entre d'altres. Ha col·laborat amb els patronats de turisme de Catalunya i les Terres de l'Ebre i diversos ajuntaments de l'Ebre en la promoció turística i ambiental del territori.

Guardonat amb diversos premis fotogràfics de natura, també ha impartit cursos de fotografia de natura al delta de l'Ebre. El seu àmbit de treball sempre és el patrimoni natural i cultural de les Terres de l'Ebre, publicant, entre altres, els llibres de fotografia del Delta de l'Ebre (2004) i Els Ports (2007) per l'editorial Viena Edicions. Actualment treballa al parc natural del Delta de l'Ebre com a guarda de reserva natural i compagina la feina amb encàrrecs fotogràfics i projectes personals.

El cicle d'exposicions **MIRADES** és una iniciativa cultural que teixeix tot el territori d'una forma col·laborativa, posant de manifest el patrimoni local a través de l'observació dels quatre elements de la natura: l'aigua, la terra, el foc i l'aire. Cadascun dels elements serà

motiu d'una mostra anual, completant la sèrie en quatre anys i augmentant el llegat de l'Arxiu Històric del COAC amb la donació dels registres fotogràfics que construïran les exposicions. D'aquesta manera, des d'una mirada local, posarem en comú i debatrem compromisos de caire global.

Amb el patrocini de:

COSENTINO CITY

Barcelona



« [primer](#) [anterior](#) ? [29303132](#) **33** [34353637](#) ? [següent](#) [últim](#) »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya : <http://213.151.109.9/es/taxonomy/term/764?page=32>