



Estudiants Mireia Almagro Romeu, Jana Amengual Córdoba, Berenice Aneiros Otero, Elena An Shen, Nuria Antó Pou, Maria Azcarate Lopez, Carlos Maria Azpiroz Franch, Tomás Barreiro Vescovo, Cristina Batalla Vilacís, Iri Bergara Andrade, Mikel Berra Sandin, Jon Bordas Alemany, Cécile Bouche, Clara Bujella Bueno, Xavier Busquet Ribera, Laura Campderà Albareda, Marc Campoy Sánchez, Silvia Camps Reñé, Nuria Cañizares Martínez, Casanovas Lopez-Amor, Pol Casellas Mannubia, Marta Cassany Cabanas, Marc Castaño Seguí, Sara Castany Diener, Oscar Celades Piñol, Marta Cendra i Vilardebó, Idoia Cerrudo Boada, Pol Clusella Arimany, Filipa Raqu Hugas, Judit Costa Suniñach, Mireia De La Asunción Rius, Ximo D'ocón Gil, Andrea Doncel Cardoso, Joaquim Esquerria, Sergio Estrella Sanahuja, Sònia Fandos Fulquet, Arnau Farràs Busquets, Alice Fenwick Serra, Sergi Fernandez Cortes, Lorena Fernández Labbé, Judit Ferrari Camps, Ariadna Figueras Panisello, Oscar Fonollosa i Lluís García Cortés, Laia García Dávila, Claudia García Del Val, Rosa Garrell Farré, Pol Gaynés Cortijo, Raul Gil Bema Gili Giner, Constanza Giliibrand Figueroa, Enric Gimeno Vidal, Nuria Gomez Mata, Joel González Aguila Daniel Guzman Fuentes, Marina Heiremans Andreu, Carla Hoyo Ariza, Anna Jou Devesa, Berta Jové Batallé, Adr Karafoulidou, Judit Latorre Negrell, Xavier Llerena Bastida, Anna Llonch Vilaplana, Lydia Llorens Bartolomé, J López Sensada, Carlos Maestre Perejil, Alberto Maestro Morato, Arnau Magri Olivares, Juan Maldonado Murgadas, Alex Marín Morera, Aina Marqués López, María Márquez García, Andrea Marrodan Hernandez, Julia I Nadal, Esther Martinez Fuentes, Jesús Martín Fernández, Olga Martín Pérez, Enric Martorell Pons, Christi Matinyan, Guillermo Mayol Llorido, Marina Milà Riera, Gemma Montane Cartro, Evelyn Paola Montes Negret Sergio Morales Muñoz, Ferran Mora Tomas, Damian Maximiliano Moreira Fernandez, Guillem Muñoz Manzano, J Nicolás Martín, Piotr Oleksy, Eduard Olesti Valveny, Ariadna Olivas Porcar, Jordi Ollé Auguets, Joan Ollé Grau Oro Grau, Miquel Benjamín Palmer Peña, Andrea Palomino De La Fuente, Eira Pascual I Ferrusola, María Pérez José Mario Pérez Rodríguez, Pau Pizà Roca, Olga Pons Torras, Jim Prunier, Cristina Pueyo Prenafeta, Aina Puig Miquel Ramon Ribas, Anne Rodríguez Mesanza, Gerard Romeu Coscolla, Gisela Rovira Herrero, Virginia Ru Ruelas Pelayo, Kenzo Antoni Sala Miura, Rafaela Salas Ventayol, Aleix Salazar Aloy, Marc Selgado Alegre, Ire Martín Prat, Edurne Sanz Mur, Jesus Sanz Tapia, Nicola Schürch, Raquel Segarra Ventura, Marta Serrano Ruiz, I Sobrino Grive, Alex Solà De Los Santos, Gisela Soler Mampel, Júlia Sorribes Mir, Antoni Suárez González, An Bianca Suárez Steckelmacher, Núria Tarrés Roselló, Jordi Terrats Molina, Alejandro Tintoré King, Alejandro Tud Albert Vallis Guardado, Victor Vallis Rius, Manuel Vaquerizo Bello, Elisa Veguè Llorente, Maria Verdera Gara Vives i Rosàs, Alexandre Walbrecq Dros, Samuel Williams, Hannah Winklmann, Laura Zafra Casajuana, Mènic

Professors Maria Rubert de Ventós, Marta Bayona, Àlvaro Clua, Àlex Gimenez

[1]

Más de 100 manzanas Cerdà a 1:500. Elogio de la medianera

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : espai
Arquitectes

Demarcación :
Barcelona

Fecha inicio :
Jueves, 8 Enero, 2015

Fecha fin : Sabado,
17 Enero, 2015

Horario : de 10h a
20h

Tarja digital:



Tornar [3]

El **8 de enero** se abre la exposición 'Más de 100 manzanas Cerdà a 1:500. Elogio de la medianera' en el espacio Arquitectes.cat del COAC y se podrá visitar hasta el 17 de enero de 2015.

La exposición muestra más de 100 maquetas de la manzana Cerdà a 1:500. Bailar lentos y pegados; Primer curso de Urbanismo. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. UPC.

Más 150 maquetas de diferentes manzanas del Eixample Cerdà ofrecen la oportunidad de profundizar en el conocimiento del tejido urbano de la Barcelona central. La radiografía de esta Barcelona cartesiana revela una ciudad de extraordinaria compacidad y paradójico fluidez. El centro de Barcelona con una población de 265.000h es uno de los espacios más densamente poblados del mundo (36.000 h / km²), con manzanas que, en los sectores perimetrales, agrupan más de 500 habitantes. Por el Ensanche circulan cada día 150.000 automóviles más que por Manhattan

Disecionar este baile de contrastes con los instrumentos del análisis morfológico permite reconocer los trucos de su funcionamiento: chaflanes lubricantes, fachadas canónicas, profundidades edificadas, medianeras cohesivas, sótanos desaprovechados, patios descubiertos, cubiertas expectantes. El conjunto forma un retrato fragmentado de esta realidad vibrante y puede aproximarse a un diagnóstico de algunas de sus virtudes, problemas y potenciales. **Patios.** Varios ejercicios que se muestran sobre la mesa apuntan al poder del patio como espacio de centralidad alternativo a una vialidad saturada. Algunas maquetas ayudan a observar como aquellos huecos se pueden enlazar para formar un itinerario alternativo o como aquellos que incorporan actividades de gran intensidad funcionan mejor que otros vaciados, más irreflexivos. **Sótanos.** Hay ejercicios que se aproximan a la forma desde la actividad: comercio, movilidad, uso de los espacios públicos, los privados y los ambiguos. En este territorio, los subterráneos aparecen como espacios desaprovechados en su potencial, que a menudo y apenas se remite a su condición de almacén de coches. **Cubiertas.** El paisaje de las azoteas de la ciudad se revela aquí como territorio de oportunidad para el alojamiento de funciones que van desde la captación energética en la formación de nuevos ecosistemas, pasando por la construcción de espacios colectivos protegidos de la marea turística.

No es casualidad que la mejor arquitectura de Barcelona se descubra a menudo entre medianeras. El conjunto variado, lleno de espacios contradictorios y de espléndidas sorpresas, revela la vigencia y contemporaneidad de esta forma de hacer ciudad. Las más de 100 maquetas ofrecen un retrato de la ciudad que nos recuerda la necesidad de una

coreografía elaborada con tiempo, atenta al detalle, consciente de las complexiones y habilidades de sus actores y, sobre todo, despierta y atenta al ritmo de las músicas del su tiempo.



[4]

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya : <http://213.151.109.9/es/content/m%C3%A1s-de-100-manzanas-cerd%C3%A0-1500-elogia-de-la-medianera>

Links:

- [1] http://213.151.109.9/sites/default/files/cerda_0.gif
- [2] http://213.151.109.9/sites/default/files/flyer_BIS_1.pdf
- [3] <http://213.151.109.9/es/javascript%3Ahistory.back%281%29>
- [4] <http://213.151.109.9/es/printpdf/printpdf/4558>