



[1]

Billennium

Imatge:

© Anna Moreno

Entidad

Organizadora :

COAC, Fundació
Joan Miró

Sitio : Altell

Demarcación :

Barcelona

Fecha inicio :

Sabado, 14 Abril,
2018

Fecha fin : Domingo,
3 Junio, 2018

Horario : lunes -
sábado, 10 - 20 h;
domingo, 10 - 15 h;
festivos cerrado

Tornar [2]

El viernes 13 de abril a las 18h, se inaugura en el *Altell* de plaza Nova la exposición **Billennium**. La instalación, obra de la artista **Anna Moreno**, se realiza en el marco del proyecto **Beehave** [3] y es una de las **intervenciones en Barcelona** [4] de este mismo proyecto, organizado por la **Fundación Joan Miró de Barcelona** [5].

Billennium es el resultado de una investigación sobre la arquitectura comunal y modular que surgió del Taller de Arquitectura de Ricardo Bofill en los años setenta, combinada con la literatura de J.G. Ballard, autor británico de ciencia ficción. En 1962, Ballard escribió *Billennium*, un relato que describe la claustrofobia y parálisis en un mundo superpoblado. **BILLENNIUM** parte del símbolo de la abeja como signifiante flotante para situarse en la línea discontinua que separa la utopía y la distopía en arquitectura, una postura equilibrista que se repite a nivel estructural para toda la instalación. Partiendo de este escenario, Moreno especula sobre un futuro post-apocalíptico en que la miel, más que el oro o el petróleo, actuaría como principal valor de cambio.

Anna Moreno (Barcelona, ??1984), vive y trabaja entre Barcelona y La Haya (Holanda). Su práctica artística se desarrolla a través de eventos ampliados y exposiciones individuales entre las que destquen *De ayer de antes de ayer del otro antes de ayer y más de antes aún*, Fundación Blueproject, Barcelona, ??2016; *The Whole World Was Singing*, HIAP Project Space, Helsinki, 2016, o *An Awkward Game*, 1646, La Haya, 2015. Sus proyectos han formado parte de exhibiciones colectivas como *En los cantos nos diluimos*, Sala de Arte Joven, Madrid, 2017; *Distopía General*, Reales Atarazanas, Valencia, 2017; *CAPITALOCEAN*, W139, Amsterdam, 2016; *El que tiene que venir ya ha llegado*, CAAC en Sevilla, MUSAC, en León y *Koldo Mitxelena* en Donostia, 2015, y *Generaciones*, La Casa Encendida, Madrid, 2014, entre otros. Su trabajo se ha insertado en el marco de simposios como *Visual Activism*, SFMOMA, San Francisco, 2014, o *United We Organize*, Stroom Den Haag, La Haya, 2013. Moreno ha participado en varias residencias artísticas como *Artistas en residencia*, CA2M y La Casa Encendida, Móstoles y Madrid, 2017; Seoul Art Space Geumcheon, Seúl, 2012, o Atelierhaus Salzamt, Linz, 2011, entre otros.

Anna Moreno imparte Investigación Artística en la Real Academia de Arte de La Haya, donde es miembro fundadora de **HELICOPTERO**, una iniciativa creada por artistas para la experimentación y el intercambio de conocimientos.

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<http://213.151.109.9/es/arquitectura/exposicions/billennium>

Links:

- [1] <http://213.151.109.9/sites/default/files/urbanfarmers.jpg>
- [2] <http://213.151.109.9/es/javascript%3Ahistory.back%281%29>
- [3] <https://www.fmirobcn.org/ca/exposicions/5728/beehave/actual>
- [4] <https://www.fmirobcn.org/ca/activitats/adults-i-altres-grups/0/71/beehave-intervencions-a-barcelona>
- [5] <https://www.fmirobcn.org/ca/>
- [6] <http://213.151.109.9/es/printpdf/printpdf/15041>