



Diàleg "La perversitat de la bellesa. El llegat d'Otl Aicher en temps de la postveritat"

Imatge:

© Timm Rautert

Organitizing Entity :
COAC

Place : Sala d'actes
Rafael Masó de la
Demarcació de
Girona del COAC.
Plaça de la Catedral,
8. 17004 Girona

Regional branch :

Girona

Start date : Friday,
25 October, 2019

Time : 19.30 hores

[Tornar](#)

El **divendres 25 d'octubre, a les 19.00 hores**, a la seu de la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, amb motiu del 70 aniversari de la fundació de bulthaup, tindrà lloc un debat al voltant de la figura d'**Otl Aicher**, dissenyador alemany, mitjançant el diàleg "**La perversitat de la bellesa. El llegat d'Otl Aicher en temps de la postveritat**".

Anatxu Zabalbeascoa, experta en arquitectura d'El País, serà la responsable de moderar el debat en el qual intervindran **Curro Claret**, dissenyador industrial i professor a Elisava; **Arturo Frediani**, doctor arquitecte i director de l'EAR; i **José Ramón Méndez**, professor doctor i director de l'EUDI de la Universidad da Coruña.

¿Continua sent Otl Aicher un referent a gairebé 28 anys de la seva mort?

Ja als anys 80, al seu llibre "El món com a projecte", Otl Aicher criticava la creixent distància entre imatge i la realitat. La seva postura com a dissenyador era inflexible i només treballava amb clients disposats a donar suport a la seva imatge amb els seus actes. Aicher havia après dels nazis que les imatges més seductores poden amagar la més absoluta falta d'escrúpols. No va aconseguir aplicar el seu principi a tots, però sí a alguns dels projectes en els quals va treballar, com l'escola d'ULM, de la qual en va ser fundador, els Jocs Olímpics de Munich o les empreses Erco i bulthaup.

La qüestió és si avui a les joves generacions els incomoda que se'ls amagui la veritat darrera d'unes imatges seductores o no poden evitar deixar-se seduir per aquestes.

Què hi tenen a dir al respecte arquitectes, dissenyadors i crítics?

INSCRIPCIONS

Activitat gratuïta però és necessari **reservar plaça** per limitacions en l'aforament de l'espai. Una reserva per assistent.





**Diálogo con
Carles Ferrater,
Joan Maria Viader
y Elsa Ibar.
Construir la
mediterránea**

Imatge:

© Càtedra de Gastronomia, Cultura i Turisme de la Universitat de Girona

Organitizing Entity :
COAC

Place : Sala de actes
Rafael Masó de la
Demarcación de
Girona del COAC.
Plaza de la Catedral,
8. Girona

Regional branch :
Girona

Start date : Friday,
11 October, 2019

Time : 19.30 hores

Tarja digital:



Tornar

La sala Rafael Masó de la Demarcación de Girona del COAC acoge el **viernes 11 de octubre, a las 19.30 horas**, el ***Diálogo con Carles Ferrater, Joan Maria Viader y Elsa Ibar*** . ***Construir la mediterránea***, donde se dialogará sobre el papel de la arquitectura a la mediterránea y la oportunidad de la arquitectura contemporánea en la imagen turística que proyectamos fuera de nuestro territorio.

Este acto forma parte del **ciclo de conferencias MARQ 2019/2020** que organiza la Escuela Politécnica Superior de la Universitat de Girona, y que en esta ocasión cuenta con la colaboración de la Cátedra de Gastronomía, Cultura y Turismo de la Universitat de Girona y de la Demarcación de Girona del COAC.

Recupera el debate



**Diàleg amb Carles
Ferrater, Joan
Maria Viader i
Elsa Ibar.
"Construir a la
mediterrània"**

Imatge:

Organitizing Entity :

COAC

Place : Sala d'actes

Rafael Masó de la
Demarcació de
Girona del COAC.
Plaça de la Catedral,
8. 17004 Girona

Regional branch :

Girona

Start date : Friday,

11 October, 2019

Time : 19.30 hores

Tarja digital:



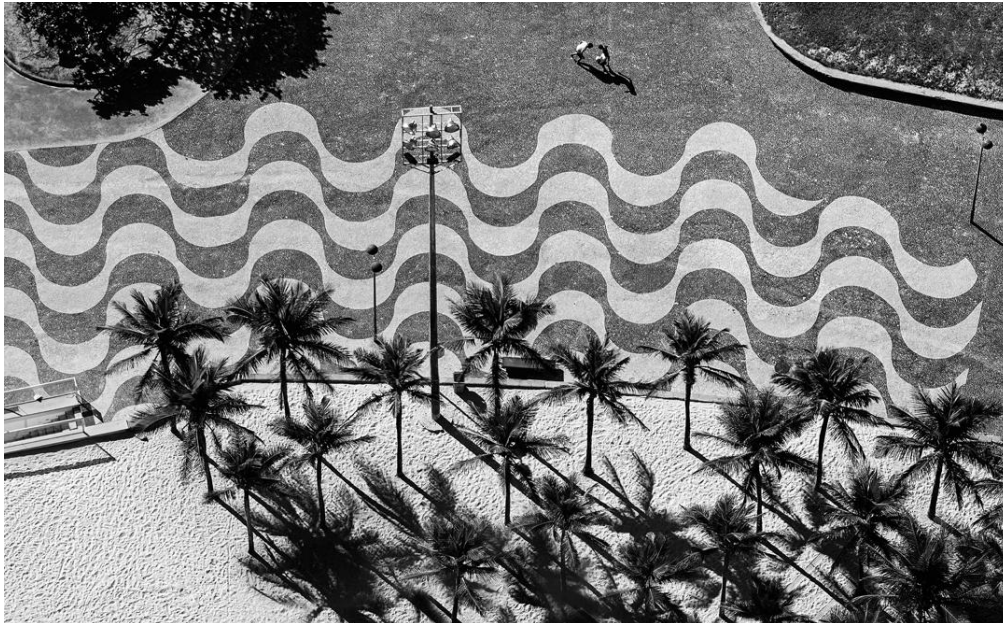
Tornar

La sala Rafael Masó de la Demarcació de Girona del COAC acull el divendres 11 d'octubre, a les 19.30 hores, el **Diàleg amb Carles Ferrater, Joan Maria Viader i Elsa Ibar "Construir a la mediterrània"**, on es parlarà sobre el paper de l'arquitectura a la mediterrània i l'oportunitat de l'arquitectura contemporània en la imatge turística que projectem fora del nostre territori.

Aquest acte forma part del **cicle de conferències MARQ 2019/2020** que organitza l'Escola Politècnica Superior de la Universitat de Girona, i que en aquesta ocasió compta amb la col·laboració de la Càtedra de Gastronomia, Cultura i Turisme de la Universitat de Girona i de la Demarcació de Girona del COAC.

Recupera el debat





**Exposición:
Leonardo Finotti.
Rio de Janeiro en
20 miradas, en
Figueres**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Organitizing Entity :
COAC

Place : Seu de la
Delegació de l'Alt
Empordà del COAC.
Pujada de l'església,
6. Figueres

Regional branch :
Girona - Delegació de
l'Alt Empordà

Start date : Tuesday,
1 October, 2019

End date : Sunday, 5

El **martes 1 de octubre**, se abre en la sede de la Delegación del Alt Empordà del COAC la exposición **Leonardo Finotti. Rio de Janeiro en 20 miradas**, que forma parte del ciclo **El Álbum del arquitecto**, y que con anterioridad se ha podido ver en la sede de Girona del Colegio de Arquitectos de Catalunya.

Desde la mirada del fotógrafo brasileño **Leonardo Finotti**, esta exposición muestra una selección de 17 de las 80 imágenes en formato 80x80 cm que componen la muestra y también el fotolibro homónimo *¿Rio en cuadrado?*, publicado en 2016. Esta exposición se presenta dentro del ciclo **¿El álbum del arquitecto?** que promueve la Demarcación de Girona del Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC) y es una aproximación a la arquitectura, la ciudad y el paisaje de Río de Janeiro, recientemente seleccionada como *¿Ciudad de la Arquitectura?* por la UNESCO.

Cómo se construye y se transmite la imagen de una ciudad? Basta con 20 fotografías para presentarla?

La exposición se organiza a partir de tres temas principales: la naturaleza, con la secuencia de ocho fotografías de jardines de Burlo Marx; el paisaje urbano de la ciudad, con tres fotografías; y la relación entre arquitectura y entorno, con siete fotografías más de edificios destacados de Rio. Cada fotografía tiene valor por ella misma, la relación entre todas propone al visitante diferentes tipo de asociaciones: contrastes, afinidades, comparaciones por tema, por escala, por composición, etc. Finalmente una fotografía del paseo marítimo de Rio nos sitúa en uno de los espacios públicos más representativos de la ciudad y se acompaña con una selección de fotolibro del propio Leonardo Finotti, un conjunto de publicaciones que permiten destacar la importancia de la construcción de las miradas y de las narrativas visuales como instrumento para transmitir los valores de la arquitectura y de la ciudad.

En la época actual donde las imágenes inundan la vida, es absolutamente necesario *¿saber ver?* la ciudad y la arquitectura, ya sea para poderlas entender y aprender como para poder transmitir sus valores. Marcel Gautherot, uno de los más destacados fotógrafos brasileños, dijo una vez: *¿una persona que no sabe arquitectura no es capaz de hacer una buena foto?*, *estáis de acuerdo?*

Curadoria:

M. de Castro / M.P. Fontana / J.M. Torra

