



**Exposició: "Clara
Gromaches.
Entropia i
paisatge urbà a
l'Índia"**

Imatge:

© Clara Gromaches

Organitizing Entity :
COAC

Place : Seu de la
Delegació de l'Alt
Empordà del COAC.
Pujada de l'església,
6. Figueres

Regional branch :

Girona - Delegació de
l'Alt Empordà

Start date : Tuesday,
14 January, 2020

End date : Sunday,
29 March, 2020

Time : Dimarts i
dimecres, de 9 a 14
hores

[Tornar](#)

Divendres 24 de gener de 2019, a les 19.30 h.

Conferència inaugural a càrrec de Clara Gromaches, comissària de la mostra

La sala d'exposicions de l'Alt Empordà del COAC acull l'exposició **Clara Gromaches. Entropia i paisatge urbà a l'Índia?**, que documenta una part de l'Índia tradicional, fugint d'exotismes i imatges estereotipades que formen part del nostre imaginari del país. És un retrat de pobles anònims, d'arquitectura quotidiana i d'urbanisme espontani; en què els grans edificis icònics no són els protagonistes. L'arquitectura perd el caràcter monumental i es reconnecta al context, l'espai urbà.

Clara Gromaches posa èmfasis en aquella Índia que es va perdent en detriment de la modernitat occidental que el país està absorbint -sense qüestionaments- com a símbol de progrés i desenvolupament econòmic. El motiu de l'exposició és una reflexió sobre l'àmbit local, l'autenticitat del món rural i la tradició arquitectònica sostenible i climàticament eficient.

La mirada parteix del concepte d'entropia com a cerca estètica de l'artista que espontàniament troba un cert equilibri entre les parts. Una visió que despulla la ciutat del caos i retrata la forma urbana per explicar-nos una realitat tranquil·la. Petits fragments urbans seleccionats per compondre una visió més realista d'aquest entorn llunyà.

La mostra, després de passar per la seu de Girona, es podrà veure del 14 de gener al 29 de març. Aquesta forma part del cicle L'Àlbum de l'arquitecte que promou el Departament de Cultura de la Demarcació de Girona del COAC. Aquest cicle va començar el febrer d'aquest any amb l'exposició Sigurd Lewerentz. 44 fotografies del viatge a Itàlia" i va continuar amb l'exposició Leonardo Finotti. Rio de Janeiro en 20 mirades: arquitectura / ciutat / paisatge?.



Interpretar el Patrimoni: Iconografia y Simbología Religiosa

Vàries entitats

Jornada



© GIGS

<https://turismon.net/formacio-iconografia-simbologia-religiosa/>

Monday, 16 December, 2019 - 11:00

Girona

Butlletí:

Arquitectura Girona

Català

Interpretar Patrimoni: Iconografia i Simbologia Religiosa

Vàries entitats

Jornada



© GIGS

<https://turismon.net/formacio-iconografia-simbologia-religiosa/>

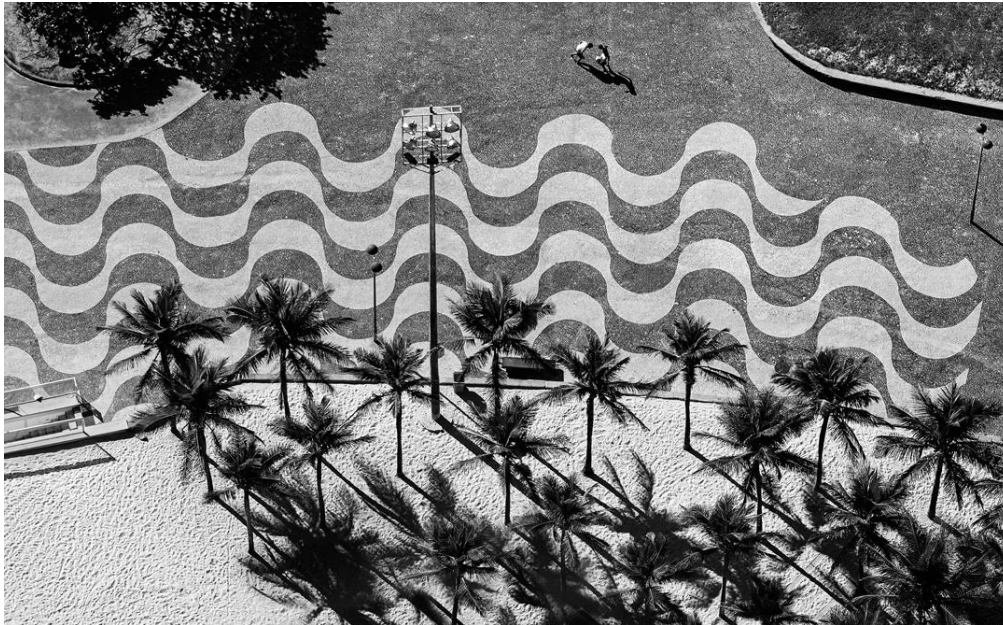
Monday, 16 December, 2019 - 11:00

Girona

Butlletí:

Arquitectura Girona

Español



**Leonardo Finotti.
Río de Janeiro en
20 miradas:
arquitectura /
ciudad / paisaje,
en Olot**

Imatge:

© Leonardo Finotti

Organitizing Entity :
COAC

Place : Escuela de
Arte y Superior de
Diseño de Olot. Calle
Pare Antoni Soler, 1,
17800 Olot

Regional branch :
Girona - Delegació de
la Garrotxa-Ripollès

Start date : Monday,
20 January, 2020

End date : Friday, 28
February, 2020

Tornar

La Escuela de Arte y Superior de Diseño de Olot acoge la exposición **Leonardo Finotti. Río de Janeiro en 20 miradas: arquitectura/ciudad/paisaje**, que forma parte del ciclo **El Álbum del arquitecto**, y que anteriormente ha estado expuesta en las sedes de Girona y Figueres del Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC).

Desde la mirada del fotógrafo brasileño Leonardo Finotti, la exposición aproxima al visitante a la arquitectura, la ciudad y el paisaje de Río de Janeiro, recientemente seleccionada como ?Ciudad de la Arquitectura? por la UNESCO. Y lo hace a través de una selección de 20 de las 80 imágenes, en formato 80x80 cm, que componen la exposición y, también, el fotolibro homónimo ?Rio enquadrado?, publicado en 2016.

La exposición se organiza a partir de tres temas principales: **la naturaleza**, con la secuencia de ocho fotografías de los jardines de Burlo Marx; el **paisaje urbano de la ciudad**, con tres fotografías; y la relación entre **arquitectura y entorno** con siete fotografías más de edificios destacados de Rio y, finalmente, el paseo marítimo de Rio nos sitúa en uno de los **espacios públicos** más representativos de la ciudad.

Cada fotografía tiene valor por ella misma, pero, a su vez, la relación entre todas propone al visitante diferentes tipo de asociaciones: contrastes, afinidades, comparaciones por tema, por escala, por composición, etc.

En la época actual donde las imágenes inundan la vida, es absolutamente necesario ?saber ver? la ciudad y la arquitectura, ya sea para entenderlas y aprender para poder transmitir sus valores. Marcel Gautherot, uno de los más destacados fotógrafos brasileños, dijo una vez: ?una persona que no sabe arquitectura no es capaz de hacer una buena fotografía?, ¿estáis de acuerdo?

Coordinador del ciclo El Álbum del Arquitecto: Josep Maria Torra
Curadoría: M. de Castro / M.P. Fontana / JM. Torra



« [primer?](#) anterior ? [164165166167](#) **168** [169170171172](#) ? [següent](#) ?últim »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<http://213.151.109.9/en/taxonomy/term/888?page=167>