

11 BIENNAL INTERNACIONAL DE PAISATGE BARCELONA
CLIMATE CHANGE AGAIN
27 - 2
setembre octubre

PONÈNCIES
PREMIS ROSA BARBA
PREMIS ESCOLES

GRATUÏT REGISTRA'T AQUÍ! ONLINE

**11a Biennial
Internacional de
Paisatge de
Barcelona:
CLIMATE
CHANGE AGAIN**

Imatge:

© Biennial Internacional Paisatge Barcelona

NOTA DE PREMSA

L'11a Biennial Internacional de Paisatge de Barcelona se celebrarà virtualment i debatrà solucions per afrontar la mitigació del canvi climàtic amb professionals i activistes del paisatge i l'arquitectura

- El certamen, que tindrà lloc del 27 de setembre al 2 d'octubre,

se celebrarà virtualment.

- Inclou un simposi, el Premi Internacional de Paisatge Rosa Barba-Fundació Banc Sabadell i el Premi Internacional de les Escoles de Paisatge -Fundació Banc Sabadell.
- El lema del simposi 'Canvi climàtic, altra cop: Ciutat i Natura?', posa en valor el paisatge com a eina per fer front a l'emergència climàtica.
- Entre els 42 experts que assistiran a la Biennial destaquen l'estatunidenca paisatgista i activista del clima Martha Schwartz, l'escriptor i jardiner francès Gilles Clement, i l'arquitecte autor del Brooklyn Bridge Park de Nova York, Michael Van Valkenburgh, entre d'altres.

Barcelona, a 2 de setembre de 2021.- Del 27 de setembre al 2 d'octubre de 2021 té lloc una nova edició de la Biennial Internacional de Paisatge de Barcelona, que acollirà el simposi 'Canvi climàtic, altra cop: Ciutat i Natura?', per reflexionar sobre la importància del paisatge en la mitigació del canvi climàtic, així com el Premi Internacional de Paisatge Rosa Barba - Fundació Banc Sabadell i el Premi Internacional de les Escoles de Paisatge - Fundació Banc Sabadell.

La cita, aglutinarà, un any més, professionals i experts del paisatgisme i l'arquitectura en un congrés que s'ha convertit en una referència a escala internacional. El simposi comptarà amb 8 convidats destacats que proposaran eines per afrontar l'emergència climàtica i també hi participaran els autors/es dels 11 projectes paisatgístics finalistes del prestigiós Premi Internacional de Paisatge Rosa Barba, així com els representants de les 8 escoles finalistes del Premi Internacional de les Escoles de Paisatge.

Durant la Biennial també es presentarà el Llibre-catàleg de la 10a Biennial Internacional de Paisatge celebrada l'any 2018. L'Escola d'Arquitectura (ETSAB) de la UPC acollirà l'exposició dels finalistes d'ambdós premis.

Per a més informació, fotografies i gestió d'entrevistes:
Oficina de la Biennial de Paisatge biennial@coac.net WEB:
<https://landscape.coac.net/>

Donat el context de pandèmia provocada per la Covid19 aquesta edició de la Biennial se celebrarà en línia, a excepció de la inauguració i la cerimònia de cloenda, que tindran lloc al COAC i al Palau de la Música respectivament.

L'11a Biennial Internacional de Paisatge de Barcelona està organitzada pel Col·legi d'Arquitectes de Catalunya i la Universitat Politècnica de Catalunya, i compta amb el recolzament institucional de l'Àrea Metropolitana de Barcelona, l'Ajuntament de Barcelona i la Diputació de Barcelona, el suport de Fundació Banc Sabadell, i la col·laboració del Congrés ISUF, la International Federation of Landscape Architects (IFLA), la International Federation of Landscape Architects of Europe (IFLA Europe) i la New European Bauhaus.

El simposi de la Biennial: un aparador dels millors projectes de paisatge i presència d'experts del sector

Un any més, la Biennial convida a abordar un tema d'actualitat com a contribució al debat públic per resoldre els problemes de la societat des de la mirada del paisatge. Aquest any el lema del simposi de la Biennial és 'Canvi climàtic, un altre cop: Ciutat i Natura?'. També participen al Simposi els finalistes dels dos premis que atorga la Biennial: Rosa Barba (professionals) i Escoles (universitats d'arquitectura). En total, està prevista la participació de 43 conferenciantes durant 30 hores en línia. Els 8 experts convidats al simposi són:

- Martha Schwartz. Arquitecta paisatgista, urbanista, activista del clima i professora a la Harvard University Graduate School of Design.
- Colleen Mercer Clarke. Arquitecta paisatgista i ecòloga costanera.
- Karin Helms. Paisatgista, biòloga i professora a l'Escola d'Arquitectura i Disseny d'Oslo. Incorpora la participació per actuar en grans paisatges culturals. Presidenta de la IFLA Europe.

- Maguelonne Déjeant-Pons. Secretària executiva del Conveni Europeu del Paisatge del Consell d'Europa.
- Li Xiong. Professor i vicepresident de la Universitat Forestal de Pequín i membre del Comitè d'experts de la Xina en arquitectura del paisatge.
- Gilles Clément. Enginyer hortícola, arquitecte paisatgista, escriptor, jardiner i professor de l'Escola Nacional Superior del País de Versalles.

Com a representants institucionals, el simposi comptarà amb:

? Xavier Matilla. Arquitecte en cap de l'Ajuntament de Barcelona

? Ramon Torra. Arquitecte i gerent de l'Àrea Metropolitana de Barcelona.

6/09/2021

Tornar

Debat

QUÈ DEFINEIX UN JARDÍ DEL MOVIMENT MODERN IBÈRIC (1925-1975)?

Online

Activitat gratuïta imprescindible **registrar-se aquí**
Dijous 3 de juny de 17,30 a 20,30h.

Ponents

Presentació: El jardín de la modernidad
José Tito Rojo. Biòleg. Granada

Taula rodona:

Isabel Aguirre. Arquitecta. A Coruña — **Dario Álvarez**. Arquitecte. Valladolid — **Cristina Castel-Branco**. Arquitecta- paisatgista. Portugal — **Maria Luisa González García**. Arquitecta. Islas Canarias — **Patricia Hernández Lamas**. Arquitecta. Madrid — **Xavier Llobet**. Arquitecte. Barcelona — **Juan J Tuset**. Arquitecte. Valencia

Organitza:



Fundación **d.o.co.mo.mo.** Ibérico



JARDINES I JARDINERES

Amb el suport de:



Sessió de debat

QUÈ DEFINEIX UN JARDÍ DEL MOVIMENT MODERN IBÈRIC (1925-1975)?

En el marc del Registre que la Fundació DOCOMOMO Ibèric està duent a terme sobre els jardins de el Moviment Modern a Espanya i Portugal es planteja aquesta trobada online per abordar quines són les característiques que defineixen el jardí modern.

A diferència de les obres arquitectòniques, el material principal que constitueix els jardins és un element viu, la vegetació, que té la seva pròpia evolució i incorpora la dimensió temporal com a element compostiu. Ens trobem davant d'unes obres que pertanyen d'una intenció projectual i es van transformant amb el temps i la intervenció dels responsables de la seva conservació.

A partir d'aquestes especificitats, es planteja la següent pregunta: què defineix un jardí de el Moviment Modern Ibèric? A aquesta qüestió es pretén donar resposta a aquesta trobada en què participen especialistes de diferents disciplines, la biologia, l'arquitectura o el paisatgisme, amb una sèrie d'intervencions curtes i un debat.

Programa

Presentació
José Tito Rojo. El jardín de la modernidad, Biòleg. Granada

Taula rodona

Isabel Aguirre. Arquitecta. A Coruña — **Dario Álvarez**. Arquitecte. Valladolid — **Cristina Castel-Branco**. Arquitecta- paisatgista. Portugal — **Maria Luisa González García**. Arquitecta. Islas Canarias — **Patricia Hernández Lamas**. Arquitecta. Madrid — **Xavier Llobet**. Arquitecte. Barcelona — **Juan J Tuset**. Arquitecte. Valencia

Dijous 3 de juny de 17,30 a 20,30h.

Activitat gratuïta online.

Imprescindible inscripció aquí

Organitza:



Fundación **d.o.co.mo.mo.** Ibérico



JARDINES I JARDINERES

Amb el suport de:



Què defineix un jardí del moviment modern ibèric?

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Organized by:

ArquinFad, DOCOMOMO Ibèric, Biennal Internacional Paisatge

19/05/2021

[Tornar](#)



¡No te lo pierdas!
Julio 2018

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Ha llegado el verano y el *#Nothoperdis* nos propone varias actividades que nos permitirán movernos por todo el territorio.

La primera propuesta es un paseo por el Parc Fluvial del Besòs, uno de los proyectos urbanos más importantes del Área Metropolitana de Barcelona. Si bajáis desde Can Zam al parque paseando tranquilamente, tendréis la oportunidad de disfrutar de 15 fotografías en gran formato de uno de los relatores por excelencia de la periferia: el fotógrafo Manolo Laguillo

Terrassa tiene uno de los conjuntos arquitectónicos más importantes de toda Cataluña: su conjunto de iglesias visigodas, únicas en toda la península. La sede del COAC de Terrassa expondrá hasta final de mes una serie de paneles explicativos que arrojarán luz sobre éstas, aportando información histórica y permitiendo así contextualizarlas.

Si queréis subir a Girona, en el Caixafòrum encontraréis hasta finales de mes una exposición de pintura flamenca y holandesa (tan importante para la definición de la domesticidad moderna) proveniente del fondo del Museo de Ginebra. Podéis complementar el viaje con la visita al Museo de Arte, donde podréis ver la exposición de Guinovart, pintor que ejerció una fuerte influencia en toda una generación de arquitectos y que se contaba entre los favoritos de Coderch, con quien colaboró.

Para una exposición más directamente enfocada en la arquitectura, nos desplazaremos a Tarragona, donde la sede del COAC ha decidido homenajear al que fue arquitecto municipal de la ciudad desde 1897 hasta el final de la Guerra Civil, Josep M. Pujol de Barberá, autor de obras tan destacadas para la ciudad como el Mercado Central.

Si volvemos a Barcelona encontraremos varias actividades destacadas: la primera es el Club de Lectura organizado por el AAUC, que el 10 de julio nos invita al Depósito del Rei Martí para descubrirnos los secretos del subsuelo de la ciudad.

En la nueva sede de la Galería Joan Prats se exhiben las huellas ("Footprints") de Josep Lluís Mateo: obras, proyectos, maquetas, videos y collages que nos permitirán hacernos idea de los procesos de proyecto de este arquitecto.

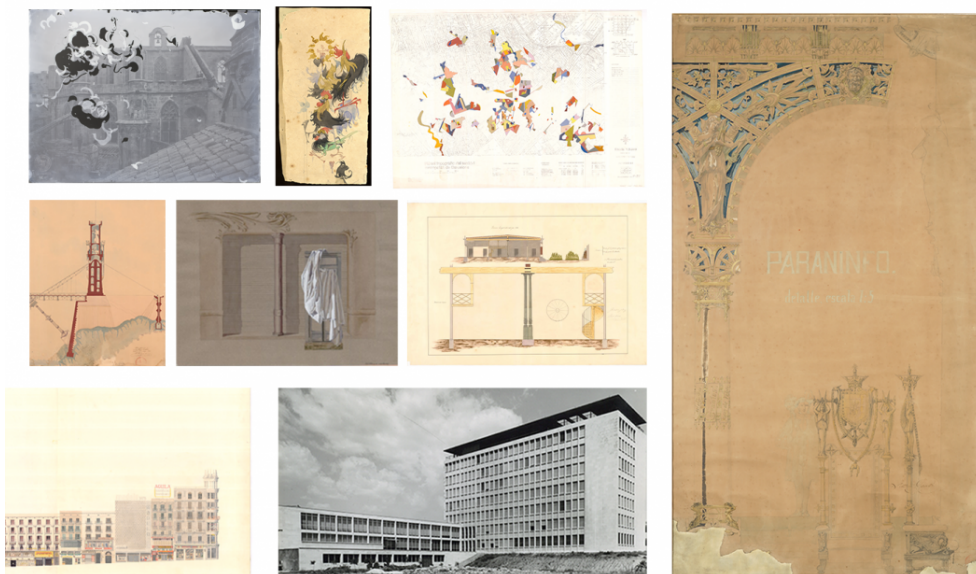
Por último, nos despedimos con dos recomendaciones veraniegas: la primera de ellas (todavía en Barcelona) son las visitas guiadas que el Globus Vermell nos brinda para descubrir el patrimonio arquitectónico local. La segunda es el seminario Arquitectura y Territorio que AxA organiza en Vic, con toda una serie de actos asociados interesantes, todo gratuito.

Encontraréis más información sobre estas y otras actividades en la web y los newsletters de la Agenda de Arquitectura del COAC.

¡Feliz verano!

3/07/2018

[Tornar](#)



**Exposició
"Pedagogies
transhistòriques.
150 anys de
l'Escola
d'Arquitectura de
Barcelona"**

Imatge:

Algunes de les constel·lacions de la mostra © ArxiuEtsaB · CàtedraGaudí

Organitzing Entity :

Vàries entitats

Place : espai Picasso

Regional branch :

COAC

Start date :

Thursday, 10 July,
2025

End date : Sunday,

21 September, 2025

Time : De dilluns a
dissabte de 10 a 20
h, diumenges de 10 a
15 h

[Tornar](#)

El proper **10 de juliol a les 18.30 h** s'inaugura l'exposició "Pedagogies transhistòriques" organitzada per l'Escola Tècnica d'Arquitectura de Barcelona, la Universitat Politècnica de Catalunya i el Centre Obert d'Arquitectura.

Després d'haver dut a terme llargues gestions a Madrid, el 5 d'octubre de 1875 Elies Rogent va ser nomenat director de la nova Escola Provincial d'Arquitectura de Barcelona, a on van confluïr, per un breu lapse de temps, els estudis de Belles Arts i de Mestres d'Obres i l'embrió de la que seria l'Escola d'Arquitectura. Des d'aleshores i durant gairebé un segle, fins al 1966, Madrid i Barcelona van ser els únics centres d'ensenyament d'Arquitectura a Espanya. A principis de la dècada de 1960, l'Escola abandonava el vell edifici de la Universitat Central i es traslladava al Campus Técnicoartístic de l'avinguda Diagonal.

Actualment i després de l'ampliació de José Antonio Coderch el 1984, aquest edifici continua sent no només la seu de les seves diverses titulacions, sinó també l'espai on es preserva un dels millors arxius sobre l'ensenyament de l'arquitectura en els darrers dos segles: 180.000 documents que inclouen plànols, dibuixos, reproduccions artístiques, plaques de vidre, vídeos, fotografies i conferències. Una mena d'arqueologia dels mitjans ens permet interrogar-nos en aquest 150è aniversari sobre la sempre equívoca i complexa idea de novetat des de les aules de l'acadèmia.

Amb el títol de «Pedagogies transhistòriques», la mostra s'organitza, suposadament sense cap cronologia ni cap tema unitari, en nou unitats de sentit que mostren un temps suspès, contrari a la falsa idea del progrés lineal i compromès amb la idea d'una història cíclica de la institució i els seus sabers. Juntament amb aquests nou epígrafs, quatre vitrines acullen les seccions que desenvolupen el temps històric. En un exercici de sístole i diàstole, la mirada del visitant discorre entre els documents que atresoren la memòria de moltes generacions de professors i alumnes, des d'Antoni Gaudí fins a Enric Miralles, així com per les col·leccions que formen l'ArxiuEtsaB · CàtedraGaudí (ETSAB-UPC) des del segle XVIII fins als nostres dies.



1 23456789 ? [següent](#) [últim](#) »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya : <http://213.151.109.9/en/taxonomy/term/865>