



Sortida a Barcelona

Imatge:

© COAC Lleida

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc:

Seu del COAC
Lleida en vehicles
particulars (Carrer
Canyeret, 2)

Demarcació :

Lleida

Data inici :

Dissabte,
1 març, 2025

Horari: Sortida a les
8.00h

[Tornar](#)

El dissabte **1 de març**, la Demarcació de Lleida, organitza una **sortida a Barcelona** amb el següent programa:

08.00 h. Sortida COAC Lleida, en vehicle particular

10.30 h. VHIR: Vall d'Hebron Institut de Recerca. Autors: BAAS arquitectura (Jordi Badia, Jero Gutiérrez) + Espinet/Ubach (Miquel Espinet)

13.00 h. Canals i Junyer, Vallcarca. Autor: Carles Enrich Studio

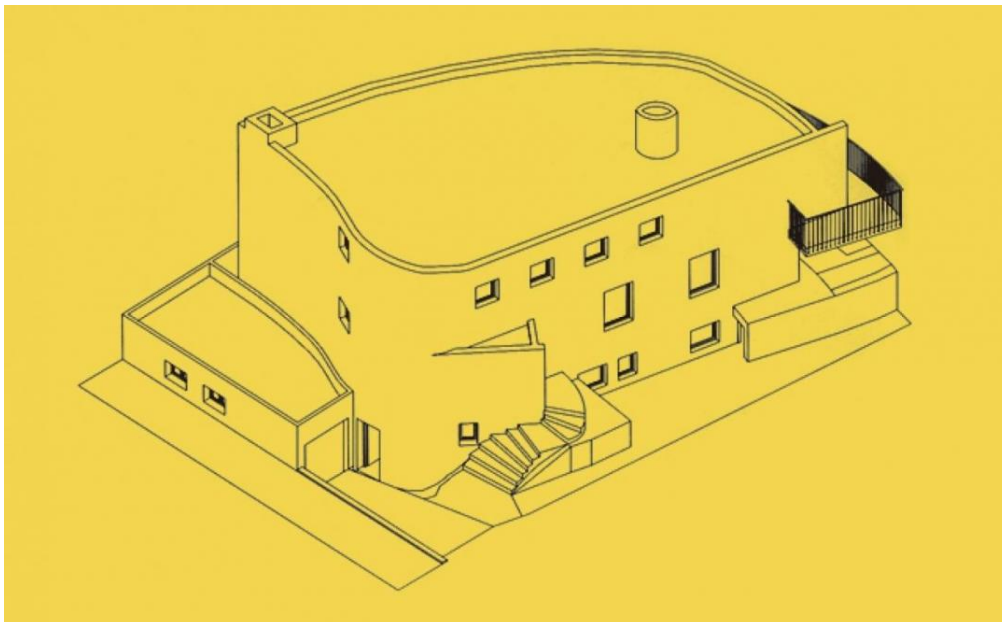
14.30 h. Dinar (lloc pendent de concretar)

16.30 h. Pallars 180. Autors: BAAS arquitectura (Jordi Badia, Àlex Clarà)

17.30 h. Lull 122. Autors: BAAs arquitectura

Preu: pendent de concretar el lloc i preu del dinar.

Limitat a 30 places. Cal confirmar al correu junta.lle@coac.net, o trucar al 973 22 89 21, abans del dimecres 26 de febrer.



**Conferència:
L'aventura
moderna de**

l'arquitectura espanyola 1949- 1969

Imatge:

© COAC Lleida

Entitat

Organitzadora :

COAC

Lloc: Sala d'Actes
de la Demarcació de
Lleida del Col·legi
d'Arquitectes de
Catalunya (COAC)

Demarcació : Lleida

Data inici : Dijous, 20
febrer, 2025

Horari: 19.30h

[Tornar](#)

El dijous **20 de febrer a les 19.30 hores**, tindrà lloc a la Demarcació de Lleida del COAC la conferència "**L'aventura moderna de l'arquitectura espanyola 1949-1969**", a càrrec d'**Antón Capitel**.

L'AVENTURA MODERNA DE L'ARQUITECTURA ESPANYOLA 1949-1969

Els arquitectes importants titulats els anys 40 (Cabrero, Coderch, Corrales, Fernández del Amo, Fisac, Sáenz de Oíza, Sostres, de la Sota, Vázquez Molezún?) havien rebut l'ensenyament acadèmic i en els anys 40 practicaren un academicisme moderat, en bona mesura forçat pel règim franquista. Però cap al 1949, parcialment alliberats, van poder començar a practicar l'Arquitectura Moderna. Tan important els va semblar aquesta possibilitat que la van anomenar fins i tot 'la Bona Nova' i la van identificar amb el racionalisme. Ara bé, avançant el temps, va sorgir l'organicisme, que van practicar sobretot als anys 60. Aquest difícil, interessant i zigzaguejant recorregut és el que l'autor ha anomenat 'Aventura Moderna'. I aquest és l'objecte de la conferència. I part del llibre 'Arquitecturas Españolas en el siglo XX'.

ANTÓN CAPITEL, Cangas de Onís, Astúries, 1947

Catedràtic emèrit de Projectes Arquitectònics de l'Escola de Madrid. Arquitecte en exercici en edificació, disseny urbà i restauració de monuments. Director de la revista Arquitectura COAM (1981-86 i 2001-08). Inspector General de Monuments de l'Estat. Investigador, assagista i crític amb nombrosos llibres i articles sobre arquitectura espanyola i internacional i teoria i crítica del projecte. International Fellowship RIBA. Catedràtic de l'Escola de Valladolid. Professor convidat a nombrosos països d'Europa i de Llatinoamèrica. Professor convidat a la Facultat d'Arquitectura de la Universitat de Bolonya. Investigador Associat a la Bartlett School de la University College London. Premi Europa Nostra per la Restauració del Convent de la Rábida a Palos de la Frontera, Huelva.



**Exposició:
Mirades. Terra no
és un tot**

Imatge:

© Llorenç Melgosa

Entitat

Organitzadora :

Centre Obert
d'Arquitectura, COAC

Lloc: Vestíbul de la
Demarcació de Lleida
del COAC (C.

Canyeret, 2)

Demarcació : Lleida

Data inici : Dijous, 7
novembre, 2024

Data fi : Divendres,
31 gener, 2025

Horari: De dilluns a
divendres de 9.00h a
14.00h i dijous de
9.00h a 17.00h.

[Tornar](#)

El **7 de novembre a les 19.30 h**, s'inaugurarà a la seu de la Demarcació de Lleida la **segona exposició del cicle MIRADES**, centrada en l'element **TERRA**.

L'exposició, amb les fotografies de **Llorenç Melgosa**, porta per títol "**Terra no és un tot**" i es podrà veure fins al 31 de gener.

Per part del COAC, m'ofereixen realitzar una exposició inspirada en el mot **TERRA** i en la seva significació, un cop acceptat l'encàrrec, inicio el procés del relat expositiu amb l'intent de teoritzar des del meu imaginari la idea **TERRA** en la seva globalitat, amb una certa rapidesa desemboco en una mena de síntesi a manera de llistat de possibilitats de com simbolitzar i representar la meua idea en imatges, em venen un total de dotze àmbits, en els quals, situo les imatges exposades segons el context interpretat, algunes d'elles del meu arxiu i altres realitzades després de l'encàrrec.

Per altra banda, de quantes maneres utilitzem el mot origen i quina quantitat de derivats podem utilitzar, aquí uns quants exemples:

La **Terra**, es pot posseir, **Terreny**; es pot tenir sota els peus o caure al damunt, el **Terra**; es poden fer objectes d'ús quotidià o elements constructius, **Terrissa**; pot tremolar violentament, **Terratrèmol**; la mateixa terra es pot omplir amb més terra, **Terraplenar**; es pot treure per tal de destapar quelcom, **Desenterrar**; o fins i tot fer-ne tot el contrari, el verb **Enterrar** que sovint ens entristeix quan es fa efectiu, no voldria acabar aquest llistat, sense citar el mot **Desterrament**, el qual aplicaven reis o alts mandataris tot castigant normalment, als qui els havien sigut deslleials o que simplement s'oposaven a les seves decisions.

Aquests són alguns exemples de la riquesa semàntica que el mot que dona nom al projecte **MIRADES** d'enguany i els seus derivats, ens aporten per tal de comunicar-nos, només reblen el clau de la importància que la **TERRA** en majúscules, té en les nostres vides, lloc que ens acull i que malauradament, no tractem com es mereix i que presideix i motiva aquesta exposició.

Llorenç Melgosa

Fotògraf professional, és fundador i copropietari d'Imatge 4, SA, empresa dedicada a la publicitat des de l'any 1974, la qual va dirigir durant més de 35 anys. Ha estat professor de fotografia a l'Escola Municipal de Belles Arts de Lleida, i col·laborador-realitzador amb nombrosos artistes en les seves necessitats fotogràfiques, entre altres, Leandre Cristófol. Albert Coma Estadella, Antonio Abad Gil, Àngel Jové, Jordi Jové, Antoni Abad Roses, Jesús Mauri, Marta Pruna, Albert Minoves, Joan Pere Massana, Gregorio Iglesias, etc...

És autor del llibre 'Lleida, retrat en color' i coautor dels llibres 'Visions de la Seu Vella' i 'Albert Coma Estadella, art i compromís' per a Edicions de la Clamor.

Ha realitzat nombroses exposicions fotogràfiques individuals i col·lectives.

L'any 2010 va fer donació de la col·lecció fotogràfica de 10 obres anomenada 'Arquitectura de Guerra' a l'Institut de Ciències de la Educació de la UdL.

Patrocinadors:



Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entitat
Organitzadora :
COAC

Lloc: Molí de Sant
Anastasi (Avinguda
de Les Garrigues
128, La Bordeta,
Lleida)

Demarcació : Lleida

Data inici : Dissabte,
19 octubre, 2024

Horari: 9.30h

Tarja digital:



[Tornar](#)

El pròxim **dissabte 19 d'octubre, de 9.30 a 13.30 h**, tindrà lloc l'**ArquiVolta Lleida 2024**, una nova edició de les visites arquitectòniques gratuïtes obertes a la ciutadania que organitza la **Demarcació de Lleida del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)**.

Es tracta de la desena edició d'aquesta ruta guiada, que enguany se centrarà en l'**Arquitectura al Barri de la Bordeta de Lleida**. Durant la ruta es visitaran cinc edificis: el **Molí de Sant Anatstasi**; **INS Maria Rubies**; l'**Església de Sant Agustí**; **56 Habitages VPO**, i **Edifici polivalent d'equipaments**.

L'activitat és **gratuïta** i es realitza per desè any consecutiu amb motiu del **Dia Mundial de l'Arquitectura**, que se celebra anualment el primer dilluns del mes d'octubre. Per poder participar cal inscriure's prèviament al telèfon 973234051 o enviant un correu electrònic a junta.lle@coac.net (places limitades).

En el marc de l'ArquiVolta, el pròxim **dijous, 17 d'octubre a les 19.30 hores**, tindrà lloc a la sala d'actes de la Demarcació de Lleida del COAC (c. Canyeret, 2) l'**ArquiVolta Debat** amb la conferència **Recordant l'estructura d'alguns edificis més singulars de la ciutat de Lleida?**, a càrrec de l'arquitecte **Robert Brufau i Niubó**.



