

Cicle MARQ 2016-17. Conferència "Com sobreviure a la dispersió", a càrrec de Maria Rubert de Ventós

Escola Politècnica Superior UdG
[Conferència](#)



© Escola Politècnica Superior de la UdG

[http://www.udg.edu/Not%C3%ADciesiagenda/Agenda/tabid/2660/p/52681/language/es-](http://www.udg.edu/Not%C3%ADciesiagenda/Agenda/tabid/2660/p/52681/language/es-ES/Default.aspx)
[ES/Default.aspx](http://www.udg.edu/Not%C3%ADciesiagenda/Agenda/tabid/2660/p/52681/language/es-ES/Default.aspx)

Dimarts, 8 novembre, 2016 - 12:30

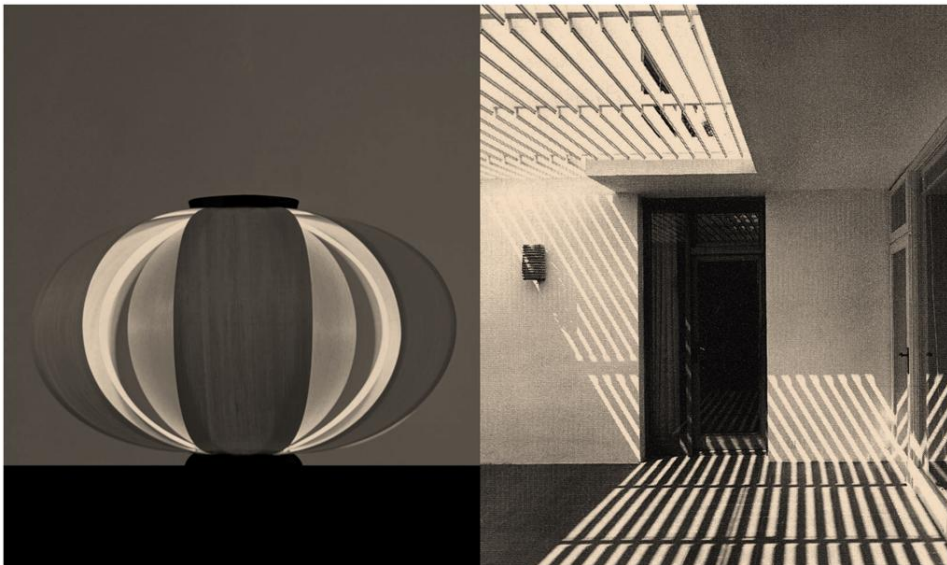
[Girona](#)

Gratuït

Butlletí:

[Arquitectura Girona](#)

[Español](#)



Conferencia "El

**lugar del fuego y
el sol en la obra
del arquitecto
José Antonio
Coderch**

Imatge:

© Lluèrnia 2016

Entitat

Organitzadora :

COAC

Lloc: Sala La

Carbonera. Passeig

Miquel Blay, 5. Olot

Demarcació :

Girona - Delegació de
la Garrotxa-Ripollès

Data inici :

Divendres, 11

novembre, 2016

Horari: 17.30 horas

[Tornar](#)

El Departamento de Cultura de la Delegación Garrotxa-Ripollès colabora con **Lluèrnia**, **festival del foc i la llum** de Olot, con la conferencia "*El lugar del fuego y el sol en la obra del arquitecto José Antonio Coderch*", a cargo de **Antonio Armesto Aira**, el viernes 11 de noviembre de 2016, a las 18 horas.

El arquitecto J. A. Coderch proyectó y construyó casas para clientes burgueses y viviendas para obreros promovidas por organismos estatales. Ciertos problemas prácticos, comunes a unas y a otras, tales como el de evitar la intrusión, resguardar la privacidad, temperar la incidencia solar, calentar el interior doméstico e iluminarlo por la noche, dieron lugar a unos utensilios que pasaron pronto a ser modelos ejemplares para su obra arquitectónica, objetos de reacción poética para su imaginación. La leve sustancia material de estos objetos se desplegó en lección espacial, en límites que modularon la luz y el calor, el sol y el fuego, en un modo arquetípico insospechado.?

Antonio Armesto Aira es doctor arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Actualmente es profesor del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la

Universidad Politécnica de Catalunya y profesor titular de la misma universidad. Entre 2002 y 2009 fue director y profesor del Master Arquitectura: Crítica y Proyecto de la Fundación Politécnica de Cataluña (UPC).

Su obra arquitectónica ha sido publicada en diversas revistas y publicaciones en Barcelona, Madrid, Milán, Roma y Tokio, y ha participado en la Triennale di Milano en las ediciones de 1973 y 1995, y en varias exposiciones. Ha obtenido varios premios de arquitectura por su labor investigadora.

Publica en varias revistas de arquitectura como 2C Construcción de la Ciudad, 3ZU y Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo, y miembro del comité científico de las colecciones Theoria (Florencia) y Architettura (Bologna).

Es autor de varios libros y monografías de arquitectura, entre las que destacan: José Antonio Coderch, Colección "Clásicos del diseño" (Barcelona 2008) y Escritos fundamentales de Gottfried Semper. El fuego y su protección (Barcelona 2014), así como numerosos capítulos de libros, y ensayos y artículos en revistas de arquitectura y en la prensa diaria.



Peoplescapes: diferentes miradas del espacio público

Observatori del Paisatge de Catalunya
Jornada



© Observatori del Paisatge

http://www.catpaisatge.net/fitxers/programa_peoplescapes16.pdf

Dijous, 10 novembre, 2016 - 17:00

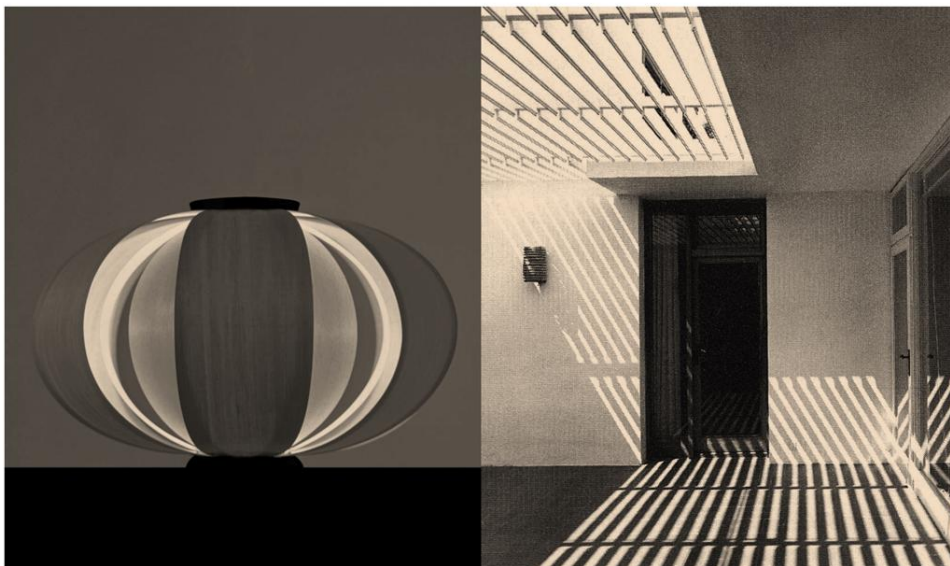
Olot

Gratuït

Butlletí:

Arquitectura Girona

Català



**Conferència "El
lugar del fuego y
el sol en la obra
del arquitecto
José Antonio
Coderch**

Imatge:

© Lluèrnia 2016

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Sala La
Carbonera. Passeig
Miquel Blay, 5. Olot

Demarcació :

Girona - Delegació de
la Garrotxa-Ripollès

Data inici :

Divendres, 11
novembre, 2016

Horari: 17.30 hores

[Tornar](#)

El Departament de Cultura de la Delegació Garrotxa-Ripollès col·labora amb Lluèrnia, festival del foc i la llum d'Olot, amb la conferència ***¿El lugar del fuego y el sol en la obra del arquitecto José Antonio Coderch?***, a càrrec d'**Antonio Armesto Aira**, el divendres 11 de novembre de 2016, a les 18 hores.

L'arquitecte J. A. Coderch va projectar i va construir cases per a clients burgesos i habitatges per a obrers, promoguts per organismes estatals. Certs problemes pràctics, comuns en totes les obres, com ara evitar la intrusió, protegir la privacitat, temperar la incidència solar, escalfar l'interior domèstic i il·luminar quan és fosc, van donar lloc a uns estris que van esdevenir ben aviat models de la seva obra arquitectònica, objectes de reacció poètica per la seva imaginació. La lleu substància material d'aquests objectes es va desplegar en lliçó espacial, en límits que van modular la llum i la calor, el sol i el foc, en una manera arquetípic insospitat.

Antonio Armesto Aira és doctor arquitecte per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Actualment és professor del Departament de Projectes Arquitectònics de la Universitat Politècnica de Catalunya i professor titular de la mateixa universitat. Entre 2002 i 2009 va ser director i professor del Màster Arquitectura: Crítica i Projecte de la Fundació Politècnica de Catalunya (UPC).

La seva obra arquitectònica ha estat publicada en revistes i llibres a Barcelona, ??Madrid, Milà, Roma i Tòquio, i ha participat en la Triennale di Milano en les edicions de 1973 i de 1995, i en diverses exposicions. Ha obtingut diversos premis d'arquitectura i per la seva tasca investigadora.

És redactor en diverses revistes d'arquitectura com 2C Construcció de la Ciutat, 3ZU i Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme, i membre del comitè científic de les col·leccions Theoria (Florència) i ARCHITETTURA (Bologna).

Ha publicat llibres i monografies d'arquitectura, entre les que destaquen: José Antonio Coderch, Col·lecció "Clàssics del disseny" (Barcelona 2008) i Escrits fonamentals de Gottfried Semper. El foc i la seva protecció (Barcelona 2014), així com nombrosos capítols de llibres, i assaigs i articles en revistes d'arquitectura i en la premsa diària.



« [primer](#) [anterior](#) ? [263264265266](#) **267** [268269270271](#) ? [següent](#) [últim](#) »

[more](#)