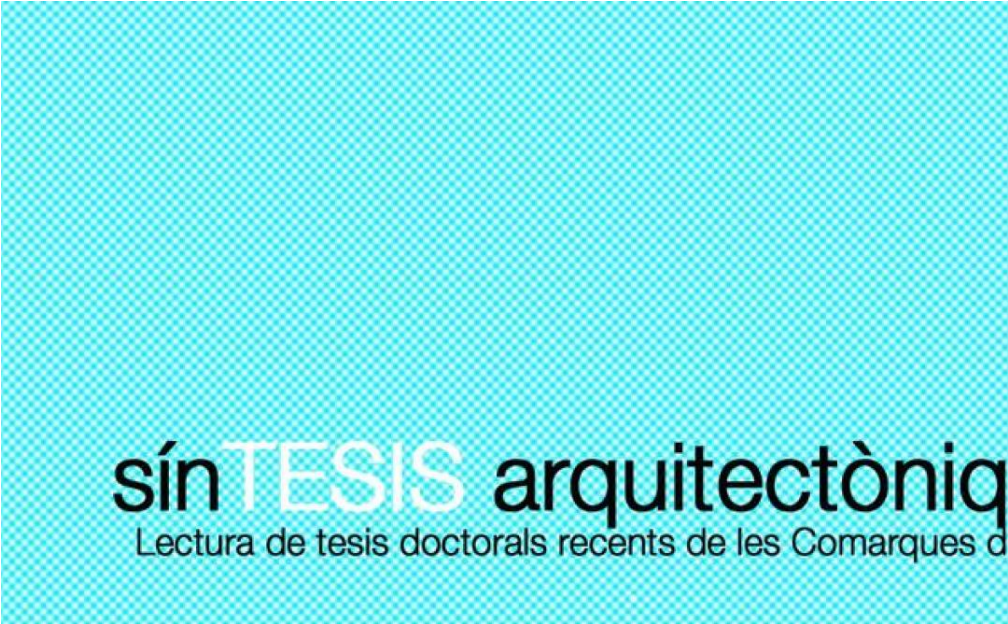




sínTESIS arquitectòniq

Lectura de tesis doctorals recents de les Comarques d'Alt Empordà

**Síntesis
Arquitectòniques
en Figueres:
"Detalles en la
obra de J.A.
Coderch"
d'Isabela de
Renteria**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Sede de la
Delegación del Alt
Empordà del COAC.
Plaza de la iglesia, 6.

Figueres

Demarcació :

Girona - Delegació de
l'Alt Empordà

Data inici : Dijous, 6
juliol, 2017

Horari: A las 19 horas

[Tornar](#)

El Departamento de Cultura de la Demarcación de Girona del Colegio de Arquitectos de Catalunya (COAC) inicia el **jueves 6 de julio** la segunda edición del ciclo de conferencias ***Síntesis Arquitectónicas*** donde profesionales de las Comarcas de Girona presentarán sus tesis doctoral centrada en temáticas donde la arquitectura es la protagonista.

La primera de las presentaciones, que se realizará en la Delegación del Alt Empordà del COAC, la realizará **Isabela de Rentería**, doctora arquitecto por la Universidad Ramon Llull, con la tesis ***"Detalles en la obra de J. A Coderch"***, donde analiza la obra de JA Coderch desde el detalle constructivo. Coderch pone especial énfasis en su definición, y sin abandonar un fuerte arraigo en la tradición, provoca cambios en las soluciones al uso, que contribuyen a transformar la imagen de sus edificios. Se parte de la base de que los detalles son inseparables del proceso de proyecto, cuyos objetivos comparten; y acaban siendo la expresión material de la búsqueda de una determinada forma de hacer arquitectura.

La segunda lectura, que tendrá lugar en la sala de actos Rafael Masó de la Demarcación de Girona del COAC el **13 de julio**, airá a cargo de **Antoni Pérez Mañosas**, doctor arquitecto por la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) con la tesis ***"Mitad fábrica mitad convento": la casa Tàpies?***. El tema central del trabajo es la casa que el arquitecto José Antonio Coderch proyectó para el artista Antoni Tàpies y su familia en un proceso que duró desde 1960 hasta 1963. La casa ha sido estudiada abundantemente como objeto arquitectónico y no es la intención del autor continuar exclusivamente por este camino. A menudo se aborda el estudio de una obra arquitectónica (el proceso de proyectación y su materialización) como un objeto de conocimiento aislable en el tiempo, aunque se le sitúe dentro de un contexto histórico. En la tesis se intenta ampliar el ámbito de estudio, en el sentido de considerar la casa como un ser que tiene una vida propia, y no únicamente como una obra fijada en las fotografías que Català Roca o Casali hicieron con la casa en el momento en que las obras de arquitectura tienen una apariencia de objeto perfecto y nuevo. La vida en la casa y la vida de la casa.

Cerrará el ciclo la Delegación Garrotxa-Ripollès que acogerá la presentación de **Toni Gironès**, doctor arquitecto por la Universidad Politècnica de Catalunya, el **27 de julio**. El autor nos presentará la tesis ***"Arquitecturas espontáneas, reflexiones sobre constantes en arquitectura: la península del Cabo de Creus, una topografía en el tiempo"***, que se centra en un caso de estudio concreto y en una geografía muy determinada, la península del Cabo de Creus y sus aproximadamente 10.000Ha de superficie terrestre. A caballo de las dinámicas naturales y de la intervención humana esta geografía ha sido sistemáticamente

intervenida, necessitant construir una suma de grandes extensiones de plano horizontal para poder cultivar. La construcción de esta gran infraestructura agrícola ha materializado únicamente con la piedra del lugar, generando todo un sistema de condiciones vinculadas con la habitabilidad y de las que se derivan diferentes tipos y soluciones que nos hablan de lo más esencial en arquitectura .

Todas las presentaciones tendrán lugar a las 19 horas.



Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Sala d'actes
Rafael Masó de la

Demarcació de
Girona del COAC. Pl.
Catedral, 8. Girona

Demarcació : Girona

Data inici : Dijous, 13
juliol, 2017

Horari: A les 19 hores

[Tornar](#)

El Departament de Cultura de la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) va iniciar el dijous 6 de juliol la segona edició del cicle de conferències sínTESIS Arquitectòniques on professionals de les Comarques de Girona presentaran les seves tesis doctoral centrada en temàtiques on l'arquitectura és la protagonista.

La primera de les presentacions, que es va fer a la Delegació de l'Alt Empordà del COAC, va anar a càrrec d'**Isabela de Renteria**, doctora arquitecta per la Universitat Ramon Llull, amb la tesi ***Detalles en la obra de J. A Coderch?***.

La segona lectura, que es farà a la sala d'actes Rafael Masó de la Demarcació de Girona del COAC el **13 de juliol**, anirà a càrrec d'**Antoni Pérez Mañosas**, doctor arquitecte per la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) amb la tesi ***"Mitad fábrica mitad convento: la casa Tàpies?"***. El tema central del treball és la casa que l'arquitecte José Antonio Coderch va projectar per a l'artista Antoni Tàpies i la seva família, en un procés que va durar des de 1960 fins a 1963. Aquesta casa ha estat abastament estudiada com a objecte arquitectònic, i no és la intenció de l'autor continuar exclusivament per aquest camí. S'aborda sovint l'estudi d'una obra arquitectònica (el procés de projectació i la seva materialització) com un objecte de coneixement aïllable en el temps, encara que se'l situï dins d'un context històric. A la tesi s'intenta ampliar l'àmbit d'estudi, en el sentit de considerar la casa com un ser que té una vida pròpia, i no únicament com aquella obra fixada en les fotografies que Català-Roca o Casali van fer amb la casa tot just acabada; en el moment en què les obres d'arquitectura tenen una aparença d'objecte perfecte i nou. La vida a la casa i la vida de la casa.

Tancarà el cicle la Delegació Garrotxa-Ripollès que acollirà la presentació de **Toni Gironès**, doctor arquitecte per la Universitat Politècnica de Catalunya, el **27 de juliol**. L'autor ens presentarà la tesi **"Arquitectures espontànies, reflexions sobre constants en arquitectura: la península del Cap de Creus, una topografia en el temps"**, que se centra en un cas d'estudi concret i en una geografia molt determinada, la península del Cap de Creus i les seves aproximadament 10.000Ha de superfície terrestre. A cavall de les dinàmiques naturals i de la intervenció humana aquesta geografia ha estat sistemàticament intervinguda, necessitant construir una suma de grans extensions de pla horitzontal per a poder conrear. La construcció d'aquesta gran infraestructura agrícola s'ha materialitzat únicament amb la pedra del lloc, generant tot un sistema de condicions vinculades amb l'habitabilitat i de les que se'n deriven diferents tipus i solucions que ens parlen del més essencial en arquitectura.

Totes les presentacions tindran lloc a les 19 hores.



**Síntesis
Arquitectòniques
a Figueres:
"Detalles en la
obra de J.A.
Coderch"
d'Isabela de
Renteria**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entitat**Organitzadora :**

COAC

Lloc: Seu de la

Delegació de l'Alt

Empordà del COAC.

Plaça de l'església, 6.

Figueres

Demarcació :

Girona - Delegació de

l'Alt Empordà

Data inici : Dijous, 6

juliol, 2017

Horari: A les 19 hores[Tornar](#)

El Departament de Cultura de la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) inicia el dijous 6 de juliol la segona edició del cicle de conferències sínTESIS Arquitectòniques on professionals de les Comarques de Girona presentaran les seves tesis doctoral centrada en temàtiques on l'arquitectura és la protagonista.

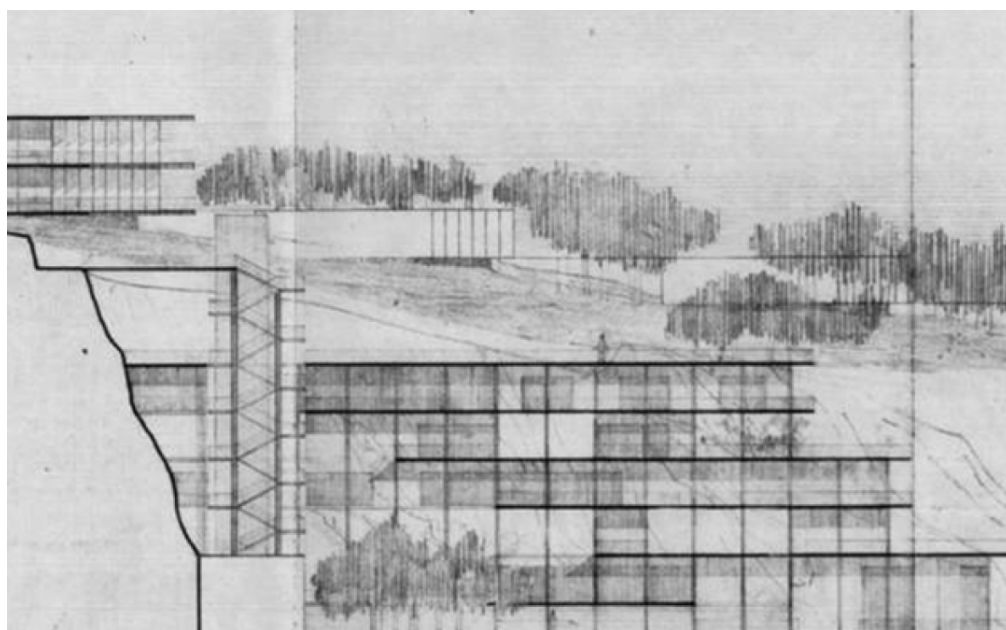
La primera de les presentacions, que es farà a la Delegació de l'Alt Empordà del COAC, anirà a càrrec d'**Isabela de Renteria**, doctora arquitecte per la Universitat Ramon Llull, amb la tesi ***¿Detalles en la obra de J. A Coderch?***, on analitza l'obra de J.A. Coderch des del detall constructiu. Coderch posa especial èmfasi en la seva definició, i sense abandonar un fort arrelament en la tradició, provoca canvis en les solucions convencionals, que contribueixen a transformar la imatge dels seus edificis. Es parteix de la base que els detalls són inseparables del procés de projecte, els objectius comparteixen i acaben sent l'expressió material de la recerca d'una determinada manera de fer arquitectura.

La segona lectura, que es farà a la sala d'actes Rafael Masó de la Demarcació de Girona del COAC el **13 de juliol**, anirà a càrrec d'**Antoni Pérez Mañosas**, doctor arquitecte per la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) amb la tesi ***"Mitad fábrica mitad convento": la casa Tàpies?***. El tema central del treball és la casa que l'arquitecte José Antonio Coderch va projectar per a l'artista Antoni Tàpies i la seva família, en un procés que va durar des de 1960 fins a 1963. Aquesta casa ha estat abastament estudiada com a objecte arquitectònic, i no és la intenció de l'autor continuar exclusivament per aquest camí. S'aborda sovint l'estudi d'una obra arquitectònica (el procés de projectació i la seva materialització) com un objecte de coneixement aïllable en el temps, encara que se'l situï dins d'un context històric. A la tesi s'intenta ampliar l'àmbit d'estudi, en el sentit de considerar la casa com un ser que té una

vida pròpia, i no únicament com aquella obra fixada en les fotografies que Català-Roca o Casali van fer amb la casa tot just acabada; en el moment en què les obres d'arquitectura tenen una aparença d'objecte perfecte i nou. La vida a la casa i la vida de la casa.

Tancarà el cicle la Delegació Garrotxa-Ripollès que acollirà la presentació de **Toni Gironès**, doctor arquitecte per la Universitat Politècnica de Catalunya, el **27 de juliol**. L'autor ens presentarà la tesi **"Arquitectures espontànies, reflexions sobre constants en arquitectura: la península del Cap de Creus, una topografia en el temps"**, que se centra en un cas d'estudi concret i en una geografia molt determinada, la península del Cap de Creus i les seves aproximadament 10.000Ha de superfície terrestre. A cavall de les dinàmiques naturals i de la intervenció humana aquesta geografia ha estat sistemàticament intervinguda, necessitant construir una suma de grans extensions de pla horitzontal per a poder conrear. La construcció d'aquesta gran infraestructura agrícola s'ha materialitzat únicament amb la pedra del lloc, generant tot un sistema de condicions vinculades amb l'habitabilitat i de les que se'n deriven diferents tipus i solucions que ens parlen del més essencial en arquitectura.

Totes les presentacions tindran lloc a les 19 hores.



**Exposició: "Vers
una tradició viva.
José Antonio
Coderch" a
Figueres**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entitat**Organitzadora :**

COAC

Lloc: Delegació de

l'Alt Empordà del

COAC. Pl. de

l'església, 6. Figueres

Demarcació :

Girona - Delegació de

l'Alt Empordà

Data inici : Dijous, 6

juliol, 2017

Data fi : Diumenge,

27 agost, 2017

Horari: De dilluns a

diumenge, de 9.15 a

19 hores

[Tornar](#)

La Delegació de l'Empordà del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya acull l'exposició

Vers una tradició viva. José Antonio Coderch. Aquesta es podrà visitar a Figueres a partir del 6 de juliol i a Espolla tindrà lloc **un acte inaugural el dia 20 de juliol**, ambdues es podran visitar fins el 28 d'agost. L'acte inaugural comptarà amb l'arquitecte i comissari de l'exposició, Antoni Companys, que presentarà la mostra.

Amb aquest títol el comissari ens proposa explorar algunes de les intencions presents en l'obra de José Antonio Coderch que conformen unes actituds, una manera de fer i una sensibilitat, que es reflecteixen en la seva obra arquitectònica, encara avui vigent.

¿Vers una tradició viva. José Antonio Coderch? té com a documentació bàsica el material que va servir de base al comissari per a l'elaboració de la seva tesi doctoral presentada el 1993 al voltant de l'obra de Coderch, amb un estudi del conjunt de l'obra, establint relacions a partir dels primers projectes i mostrant la continuïtat en la seva manera de projectar. Així, es revisen un seguit de projectes a partir dels documents originals, es mostren imatges de les que en va fer un seguiment el fotògraf Francesc Català Roca, i s'enuncien unes notes que indiquen la continuïtat en la seva obra. També inclou projectes no publicats en les monografies de l'arquitecte, així com avantprojectes de treballs més coneguts.

José Antonio Coderch va ser un apassionat de l'arquitectura, l'home, l'estudi de la manera de viure, la terra i la natura. Va ser un humanista i, per tant, l'exposició contribueix a donar a conèixer aquesta tradició viva que ell va encetar.

Amb la col·laboració de:



Ajuntament d'Espolla
ALBERA



[« primer](#) [? anterior](#) [? 243244245246](#) **247** [248249250251](#) [? següent](#) [?últim »](#)

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<http://213.151.109.9/ca/taxonomy/term/888?page=246>