



**Exposició de la 3a
edició de la
Mostra
d'Arquitectura de
Barcelona**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entitat

Organitzadora :

Centre Obert
d'Arquitectura

Lloc: Biblioteca

Antonio Marín de El
Prat de Llobregat

Demarcació :

Barcelona

Data inici : Dijous, 8
setembre, 2022

Data fi : Dimecres,
28 setembre, 2022

Horari: Consultar
horari de la Biblioteca

[Tornar](#)

L'exposició de la **3a edició de la Mostra d'Arquitectura** continua la seva itinerància per les diferents biblioteques de la Diputació de Barcelona, i en aquesta ocasió a la Biblioteca Antonio Martín de El Prat de Llobregat.

Aquesta exposició, fruit del concurs convocat l'any 2021 per la demarcació de Barcelona, exposa de manera lúdica i flexible les diferents obres i treballs presentats al programa 'Mostres d'Arquitectura catalana?', en aquest cas la 3a edició de Barcelona, reproduïts en una sèrie de panells que s'ubiquen en els diferents mòduls que conformen l'exposició, convidant al visitant a la interacció, per anar descobrint el material exposat.

Aquest material s'ubica en diferents mòduls de fusta: una combinació de caixes i arxivadors que permeten diferents graus d'exposició dels continguts. També permet la construcció d'un fil conductor de tipus narratiu en la posada en escena del sistema, que canvia segons l'espai on s'ubica, adoptant així diferents agrupacions. Es tenen especialment en compte els criteris d'accessibilitat aportats, plantejats des d'una mirada amplia.

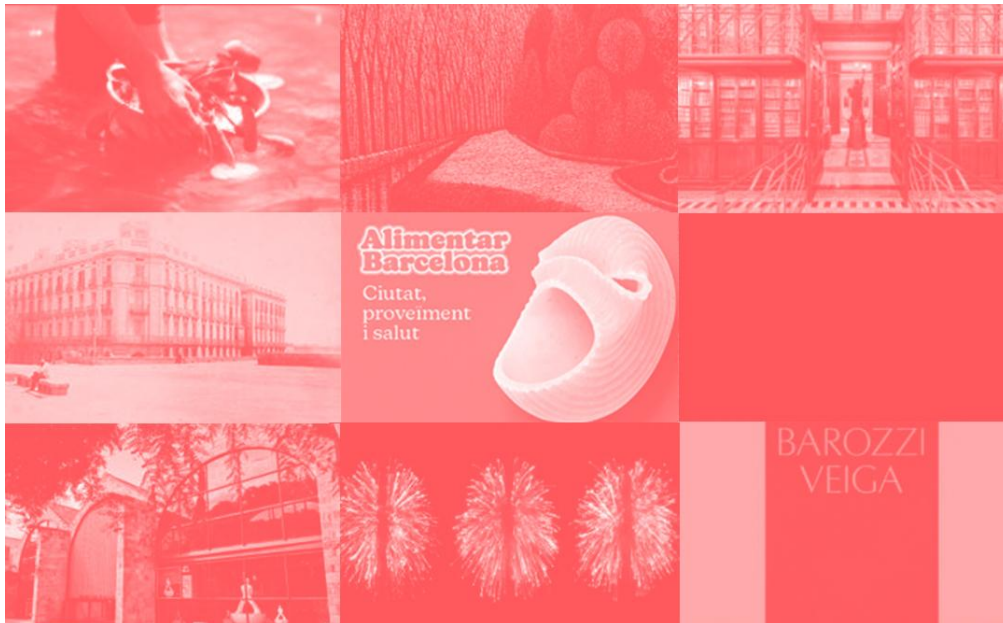
L'exposició, dissenyada per Salvestudio, equip format per Jordi Quetglas i Mireia Costa, és de muntatge ràpid i senzill alhora que minimitza els materials d'embalatge, sent el mateix mòdul expositor el que esdevé contenidor de l'exposat. Produïda, sota la direcció de salvestudio, a la fusteria Estudi Ferran Sendra de Cornellà de Llobregat, liderada per l'arquitecta Ariadna Sendra, s'ha volgut també posar en relleu el valor afegit i la innovació empresarial de la indústria que aposta pels arquitectes.

La mostra itinera per biblioteques, instituts i centres cívics, i segons la ubicació, engloba projectes de les diferents convocatòries de Mostres d'Arquitectura Catalana de l'àmbit de la demarcació de Barcelona.

La itinerància de l'exposició compta amb la col·laboració de:



**Diputació
Barcelona**
#DibaOberta



Comencem el curs amb una Agenda d'Arquitectura plena d'activitats. No t'ho perdis!

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Cueja l'estiu i es fa més fàcil dormir: comença el nou curs, i amb ell torna el **#Nothoperdis**, que engesa una temporada on gairebé tot serà presencial, però on aquest ?tot? presencial serà, en alguns casos, fàcil de rescatar online si us ho heu perdut. Comencem a repassar les nostres propostes.

Primer, una proposta d'estiu que va això, fins a finals d'estiu al 21 de setembre: les visites a diverses cases singulars de Barcelona, amb 50% de descompte pels col·legiats, que repassen des de la Biblioteca Arús fins a les cases Amatller i Rocamora: bona manera de visitar-les i conèixer-les de maneres diferents.

Segon, Nenúfars Blancs, una exposició de CENTRALA al Pavelló Mies van der Rohe de Montjuïc que reconstrueix l'estany tal com es va trobar a l'Exposició del 29, poblat com estava amb aquestes plantes. L'exposició podrà visitar-se fins a finals d'any.

Tercer, Cervell(s), al CCCB. Recordatori que l'exposició s'acaba, que val visitar-la per saber com diversos artistes reflexionen sobre l'organisme més desconegut del cos humà i que Filmin té un canal amb contingut relacionat que val la pena visitar. Correu, que s'acaba.

Quart, ?La ciutat davant la càmera. Imaginaris urbans al segle XIX?, una exposició a l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona que té per objecte la fotografia urbana de fa dos segles. Un recordatori imprescindible d'una Barcelona sobre la que s'ha edificat la nostra. Teniu per visitar-la fins a finals d'octubre.

Cinquè, les activitats dels Amics del MNAC: Redescobrir les Drassanes, el Romanticisme de Vilanova i la Geltrú (tan a prop i tan desconegut), la Barcelona barroca o la pintura italiana: aspectes del nostre art, matisos que són imprescindibles per conèixer la nostra història i per entendre moviments silenciats entre les fites més conegudes.

Sisè, els al·lucinants i no massa coneguts dibuixos de Santiago Mateu. Dibuixant de principis del segle XX, mor a Badalona als quaranta-quatre anys just abans de la Guerra Civil. Pel camí va produir alguns dibuixos a ploma i al carbonet sobre la ciutat de Girona que s'exhibeixen al seu Museu d'Art, i que valen la pena conèixer. Teniu per fer-ho fins al novembre.

Setè, l'exposició de l'obra d'Anupama Kundoo al Roca Barcelona Gallery: fins a finals d'estiu es podrà admirar la seva obra, una obra que val la pena conèixer.

Vuitè, "Alimentar Barcelona": una exposició del MUHBA que va d'un tema tan desconegut com imprescindible: com la ciutat, el seu urbanisme, la seva logística, aconsegueix alimentar els seus habitants, i com això ha estat possible al llarg de la història. Per reflexionar sobre conceptes tan en boga com el quilòmetre zero.

I, per últim, just avui es presenta la monografia de Barozzi Veiga a La Capell. La presentació quedarà gravada a La Capell TV i es podrà recuperar online. En ella, els mateixos Barozzi i Veiga conversen amb Eugeni Bach, donant claus per entendre l'obra.

Això és tot fins a l'octubre: esteu atents a les itineràncies de les exposicions que proposa el COAC. Trobareu tota la informació necessària sobre aquests actes, horaris, llocs, modalitats d'inscripció, a l'Agenda d'Arquitectura del COAC, conjuntament amb molts d'altres. Aquest *#Nothoperdis* forma també part del podcast Perspectiva, de Catalunya Ràdio, que teniu disponible al web de l'emissora.

7/09/2022

[Tornar](#)



EXPOSICIÓ **"PER DURAR"**

Imatge:

© Anna Mas

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Sala de
exposicions de Casa
Lluvià

Demarcació :
Comarques Centrals -
Seu de Manresa

Data inici :
Dimecres, 7
setembre, 2022

Data fi : Divendres,
30 setembre, 2022

Horari: De miércoles
a sábado de 17.30 a
20.30 h

[Tornar](#)

A partir del próximo **7 de septiembre** se podrá visitar en la Casa Lluvià la exposición "PER DURAR", una recopilación de fotografías del trabajo de más de un centenar de mujeres que, durante las tres primeras semanas de marzo de 2018, participaron en los trabajos de restauración de los enlucidos tradicionales en la concesión Allou-Sana, en el poblado de T **angassogo (Tiébélé)**, situado al sur de Burkina Faso.

Con la ayuda de utensilios cotidianos como una escobilla, una azada o diferentes tipos de piedras, y utilizando suelos y pigmentos naturales, esta técnica documentada desde el siglo XVI es un testimonio excepcional de la cultura Kasséna, de valor universal, reconocida en la Lista Indicativa de Patrimonio de la UNESCO.

El trabajo que llevan a cabo periódicamente las manos expertas de las mujeres Kasséna y su *savoir-faire* tradicional convierte una necesidad que la modernidad descuida, como es el mantenimiento de nuestras edificaciones, en una muestra de arte colectivo, hecho en comunidad y solidaridad entre las familias vecinas.

Este proyecto de restauración en Burkina Faso ha sido impulsado por el arquitecto **Albert Faus** y el ceramista **Toni Cumella**, bajo el comisariado de **Carlos Quintáns**, con fotografías de Anna Mas, y el apoyo del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya a través de las Ayudas a la Cooperación que otorga anualmente la institución.

Se muestra en Manresa con la colaboración de la **Casa Flors Sirera** del **Ajuntaminto de Manresa**. Juntamente con esta entidad se realizará el martes 27 una jornada sobre los diferentes proyectos de colaboración en los que participan el Ayuntamiento de Manresa y el COAC. Próximamente publicaremos el programa de esta jornada.





EXPOSICIÓ "PER DURAR"

Imatge:

© Anna Mas

Entitat

Organitzadora :

Centre Obert
d'Arquitectura

Lloc: Sala

d'exposicions de la
Casa Lluvià

Demarcació :

Comarques Centrals -
Seu de Manresa

Data inici :

Dimecres, 7
setembre, 2022

Data fi : Dijous, 29

setembre, 2022

Horari: De dimecres

a dissabte de 18 a
20.30 h

[Tornar](#)

A partir del proper **7 de setembre** es podrà visitar a la Casa Lluvià l'exposició "**PER DURAR**", un recull de fotografies del treball de més d'un centenar de dones que, durant les tres primeres setmanes de març del 2018, van participar en les feines de restauració dels arrebossats tradicionals en la concessió Allou-Sana, al poblat de **Tangassogo (Tiébélé)**, situat al sud de **Burkina Faso**.

Amb l'ajuda d'estrís quotidians com una escombreta, una aixada o diferents tipus de pedres, i utilitzant terres i pigments naturals, aquesta tècnica documentada des del segle XVI és un testimoni excepcional de la cultura Kasséna, de valor universal, reconegut a la Llista Indicativa de Patrimoni de la UNESCO.

El treball que duen a terme periòdicament les mans expertes de les dones Kasséna i el seu *savoir-faire* tradicional converteix una necessitat que la modernitat descuida, com és el manteniment de les nostres edificacions, en una mostra d'art col·lectiu, fet en comunitat i solidaritat entre les famílies veïnes.

Aquest projecte de restauració a Burkina Faso ha estat impulsat per l'arquitecte **Albert Faus** i el ceramista **Toni Cumella**, sota el comissariat de **Carlos Quintáns**, amb fotografies d'**Anna Mas**, i el suport del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, a través dels Ajuts a la Cooperació que atorga anualment la institució.

Es mostra a Manresa amb la col·laboració de la **Casa Flors Sirera** de l'**Ajuntament de Manresa**. Conjuntament amb aquesta entitat es farà el dimarts, 27 de setembre, una jornada sobre els diferents projectes de col·laboració en els que participen l'Ajuntament de Manresa i el COAC. Properament publicarem el programa d'aquesta jornada.



« [primer](#) [anterior](#) ? [178179180181](#) **182** [183184185186](#) ? [següent](#) [últim](#) »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<http://213.151.109.9/ca/taxonomy/term/865?page=181>