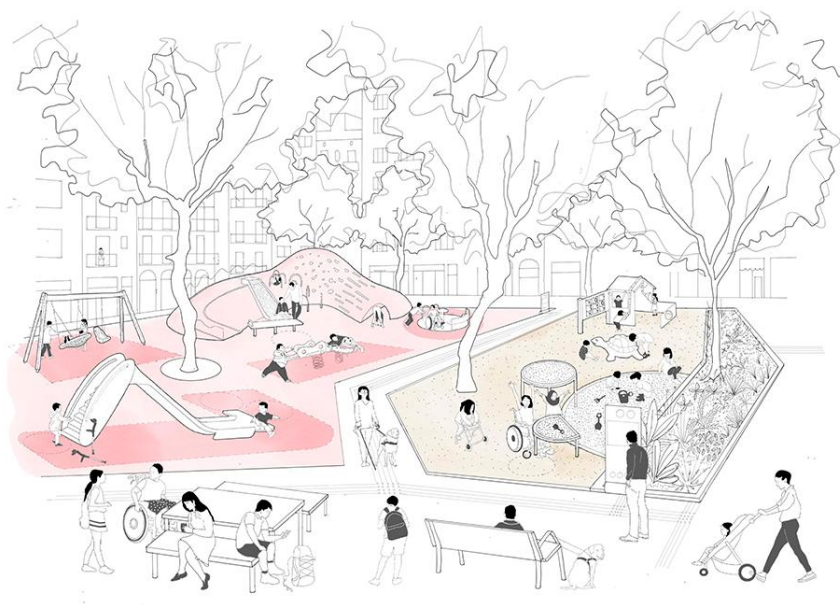




Exposició: "Cap a una ciutat jugable per tothom"

Entitat

Organitzadora :
COAC

Demarcació :
Barcelona

Data inici : Dilluns,
10 octubre, 2022

Horari: de dilluns a
dissabte de 10 h a 20
h, diumenges de 10 h
a 15 h

[Tornar](#)

El **proper 10 d'octubre** el Centre Obert d'Arquitectura inaugura l'exposició "**Cap a una Ciutat jugable per a tothom**", amb l'objectiu de donar a conèixer els avenços cap a la Ciutat jugable que aspira a ser Barcelona, posant èmfasi en el model d'accessibilitat que l'Ajuntament està desplegant per a assolir unes àrees de joc per a tothom.

L'exposició s'organitza en **quatre parts**:

- ? Avenços cap a la Ciutat jugable.
- ? Model i estratègia per a assolir unes àrees de joc per a tothom.
- ? Criteris d'accessibilitat a les àrees de joc.
- ? Resultat del Concurs per a 10 àrees de joc totalment accessibles

En el marc de l'exposició l'11 d'octubre es celebra la sessió "Accessibilitat a les àrees de joc infantil", enfocada a tècnics i professionals del sector de l'arquitectura, l'urbanisme i el joc infantil.



**Exposició de
Fernando
Higueras: "Des
de l'origen"**

**Entitat
Organitzadora :**

Centre Obert
d'Arquitectura

Lloc: Sala Altell i
Espai Picasso

Demarcació :
Barcelona

Data inici : Dimarts,
18 octubre, 2022

Horari: de dilluns a
divendres de 10h a
20, dissabtes de 10h
a 15h i diumenges
tancat

[Tornar](#)

El proper **18 d'octubre** s'inaugura l'exposició "Des de l'origen", que es podrà visitar fins el 7 de gener a la seu de Barcelona del Centre Obert d'Arquitectura.

L'exposició, **produïda per la Fundació ICO** i inaugurada a la seu del Museu ICO a Madrid l'any 2019, és una retrospectiva sobre la figura i obra de Fernando Higuera que presenta una selecció de dibuixos, documents, fotografies i maquetes de l'arquitecte que, tot i no tenir cap projecte realitzat a Catalunya, va donar el seu fons documental a l'Arxiu Històric del COAC.

Fernando Higuera

Fernando Higuera pertany a la promoció CX 1954-1959 de l'Escola d'Arquitectura de Madrid. Aquests estudiants arribaven amb la il·lusió de desenvolupar la seva professió en un país on hi havia molt per fer i innovar; una Espanya cada cop més oberta al desenvolupament i al benestar.

És un arquitecte que s'apropa als moviments pictòrics d'avantguarda quan desenvolupa la seva obra. El desencofrat del seu projecte final de carrera n'és un exemple: «ruixava l'encofrat amb gasolina prenent-li foc i intentant l'aproximació a tot allò abstracte». Com que havia tingut una polifacètica formació artística de la qual no es desvinculava a l'hora de presentar les seves propostes, la vessant artística és intrínseca en ell i li costa deslligar-se d'aquesta contínua presència. El seu caràcter i la seva intuïció li permetien passejar-se per les múltiples disciplines que dominava i treure diferents conclusions de cada una, però sense desvincular-se'n de cap especialment.

Passaran anys fins que separi les diferents matèries, malgrat que perdi en algun sentit aquesta estètica tan impactant en favor d'una altra més reflexiva, racionalista i convencional, però on manté la complexitat profunda de les seves geometries habitades. Gràcies a aquesta diversitat i als seus recursos d'expressió, la seva obra es va diferenciant clarament de la dels seus coetanis des de l'inici de les seves propostes.

Malgrat l'enorme influx que la seva obra va exercir en determinades etapes, tant en el panorama nacional com en l'internacional amb successives referències i números monogràfics en revistes nacionals como Hogar y Arquitectura y Nueva Forma o la japonesa a+u, GA, GI, etc., així com els articles consagrats en successius números de revistes com L'Architecture d'Aujourd'hui?, Higuera no ha rebut en les últimes dècades, incomprensiblement, l'atenció que mereix. Aquesta exposició, «Fernando Higuera, des de l'origen», vol cobrir aquesta carència mitjançant la presentació tant de la seva amplíssima obra, dividida en sis períodes temporals, com de la seva polifacètica figura creadora.

Amb el patrocini de

COSENTINO CITY

Barcelona



**Presentació del
llibre: "Projectes
efímers per a
Barcelona i la
seua àrea"**

**Entitat
Organitzadora :**

Centre Obert
d'Arquitectura

Lloc: Sala Mirador
(8a planta)

Demarcació :
Barcelona

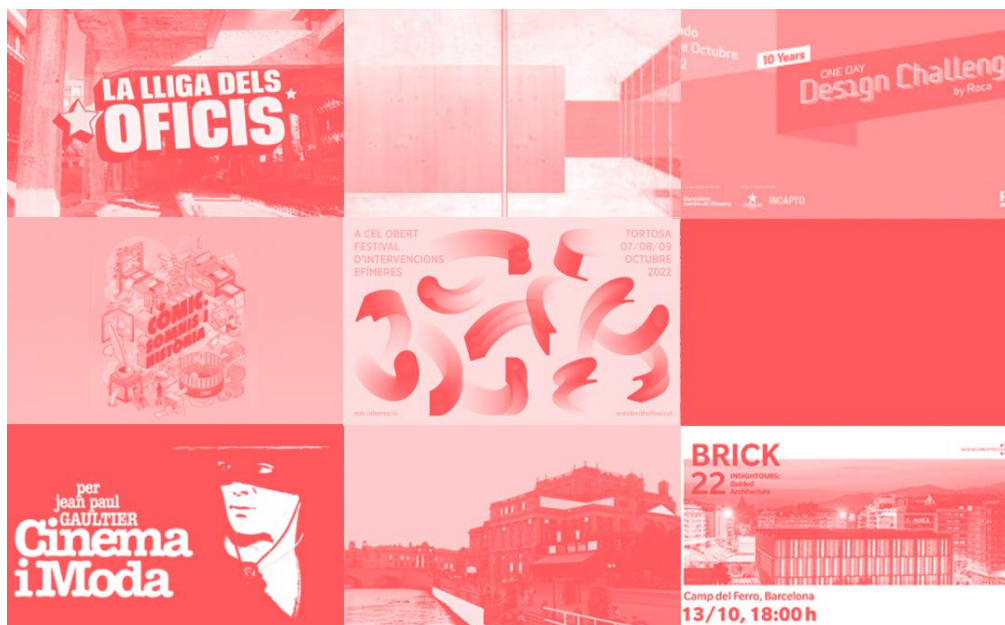
Data inici : Dilluns,
17 octubre, 2022

Horari: 19 h

[Tornar](#)

El proper **17 d'octubre a les 19.00 h** tindrà lloc la presentació del llibre "*Projectes efímers per a Barcelona i la seva àrea*", d'**Alfons Soldevila**. A la presentació comptarem, també, amb la presència de l'arquitecta **Maria Sisternas**.

És un llibre ple de reflexions: ¿A les ciutats sempre hi ha hagut grans edificis que durant un determinat període de temps han contribuït a l'evolució de la ciutat però que finalment han quedat obsolets. Alguns exemples són els gasòmetres, mercats, estacions de tren monumentals, l'aeroport, places de braus, estadiis, etc. Molts d'ells han tingut un caràcter efímer ja que han estat útils menys de cent anys. Un edifici necessari en aquest moment pot tenir una vida limitada, per tant ha d'oferir grans possibilitats de transformació i flexibilitat, fins i tot que es pugui traslladar a un nou emplaçament.?



**El mes d'octubre,
l'Agenda
d'Arquitectura
s'omple
d'activitats. No
t'ho perdis!**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Arriba la tardor, s'ha acabat la calor enganxifosa i el **#Nothoperdis** consolida el format presencial amb alguns dels actes presencials forts de la temporada. Comencem!

Primer: un dels principals festivals d'art i arquitectura efímera de casa nostra, el A Cel Obert de Tortosa, que planteja diverses instal·lacions, sempre interessants, en localitzacions de la ciutat: un festival consolidat, ben dirigit, que sap renovar-se any rere any i que és cita obligada.

Segon: la gran cita anual de l'arquitectura a la ciutat de Barcelona, la més popular, la que arrossega més gent: el 48h OpenHouse de Barcelona, que enguany es celebra el cap de setmana del 22 i 23 d'octubre. L'OpenHouse obre cases i equipaments difícils de visitar i els acostava a la ciutadania. Ull amb les cites i el programa, i a gaudir-lo.

Si seguim amb les visites, el 13 tindrem un preludi d'aquest OpenHouse amb els Insight Tours, que enguany visiten el poliesportiu Camp del Ferro, un edifici interessant que, tot i tenir una façana atractiva, té el millor a l'interior. Cal conèixer-lo.

Seguim a Barcelona: del 21 d'octubre a l'11 de novembre es podrà visitar a Cosentino City, a la Diagonal, Chromatically architecture, una exhibició que transforma els edificis a través del color i els resignifica.

Un dia més tard de la inauguració tenim una cita interessant: el One Day Design Challenge, que organitza Roca Barcelona Gallery: un concurs de talents que desafia joves dissenyadors a demostrar el seu talent en unes hores amb resultats sempre interessants.

Més: teniu fins al 23 d'octubre per visitar l'exposició de Jean-Paul Gaultier al Caixafòrum de Barcelona. Gaultier és un dissenyador que s'ha acostat a l'arquitectura en molts dels seus procediments. La mostra explora la relació entre el seu art i el cinema.

Al mateix Caixafòrum teniu una exposició sobre còmic (amb temps encara per visitar-la) que cal conèixer. El còmic, el vuitè art, té una relació privilegiada amb l'arquitectura que, de ben segur, emanarà de cada vinyeta exposada.

Per últim, recordar-vos que cal córrer (teniu tres dies per a fer-ho) a visitar la intervenció Mass is more

al Pavelló Mies van der Rohe, on Daniel Ibáñez i Vicente Gualart, amb l'IAAC, reflexionen sobre la fusta amb una estructura que convida a conèixer la coberta del pavelló.

Això és tot fins al novembre: Esteu atents a les itineràncies de les exposicions que proposa el COAC. Trobareu tota la informació necessària sobre aquests actes, horaris, llocs, modalitats d'inscripció, a l'Agenda d'Arquitectura del COAC, conjuntament amb molts d'altres. Aquest *#Nothoperdis* forma també part del podcast *Perspectiva*, de Catalunya Ràdio, que teniu disponible al web de l'emissora.

5/10/2022

[Tornar](#)

« [primer](#) [anterior](#) ? [167](#)[168](#)[169](#)[170](#) **171** [172](#)[173](#)[174](#)[175](#) ? [següent](#) [últim](#) »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<http://213.151.109.9/ca/taxonomy/term/865?page=170>