



**Presentació del
llibre ?La Casa
Fullà. Tot estava
per fer i tot era
possible?**

Imatge:

© Editorial Tenov

Entitat

Organitzadora :

Centre Obert
d'Arquitectura

Lloc: Sala d'Actes de
Plaça Nova

Demarcació : COAC

Data inici : Dimarts,
11 abril, 2023

Horari: 18.30 h

[Tornar](#)

El Centre Obert d'Arquitectura acull la presentació del llibre **“La Casa Fullà. Tot estava per fer i tot era possible?”**, d’Ana Briongos, Lluís Clotet, Ramon Faura, Josep Maria Rovira i Oscar Tusquets.

L'acte anirà a càrrec de **Lluís Clotet**, arquitecte, membre de Studi PER i autor de la Casa Fullà; **Josep M. Rovira**, catedràtic d’Història de l’Art a l’Escola Tècnica Superior d’Arquitectura; **Ramon Faura**, professor i coordinador de l’àrea de Ciències Socials a l’escola Elisava, i **Llorenç Bonet**, editor a Tenov.

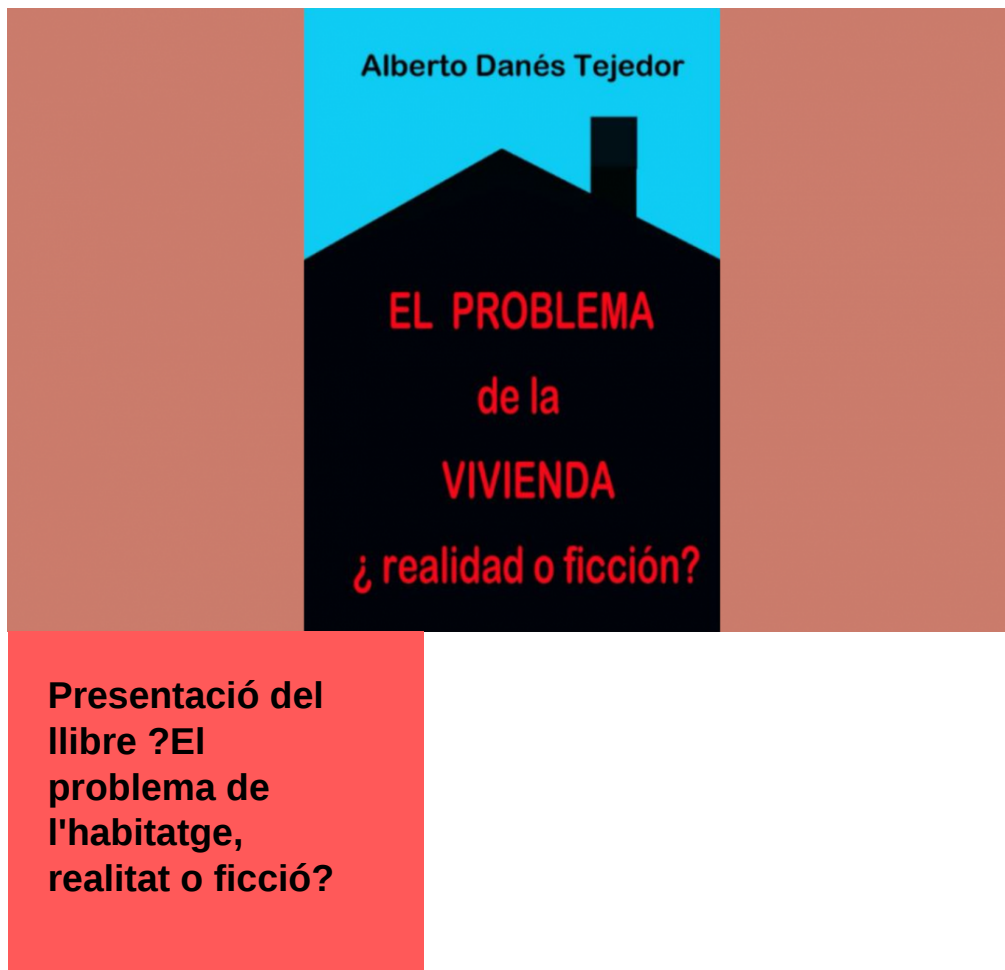
“La Casa Fullà. Tot estava per fer i tot era possible?” és una monografia d’un edifici emblemàtic del Studio PER, que reuneix dibuixos i plans dels seus arquitectes, fotos d’època, un reportatge inèdit dels seus interiors, i assajos actuals sobre l’arquitectura i la vida que es va donar en ell. Des dels finíssims dibuixos dels arquitectes a un poema de Joan Brossa i un reportatge fotogràfic d’Oriol Maspons. Inclou també uns panells que Xavier Sust va dissenyar, a manera de Aby Warburg postmodern, per a explicar l’obra de Clotet i Tusquets i un panegíric que Anna M. Moix va escriure de la casa sota el pseudònim del vampir Conde de Puigvall, convidant implícitament a uns altres outsiders -zombis, dones llop i altres éssers de cabells llargs- a viure en aquest castell del Guinardó barceloní.

La Casa Fullà (1970)

Va ser un dels primers projectes de l'estudi PER. Lluís Clotet i Oscar Tusquets van expressar en la memòria del projecte la intenció que l'arquitectura «afavorís a un tipus llibertari de relació social». Això es va traduir a barrejar diferents tipologies d'habitatges amb espais comuns generosos per a facilitar la interacció entre veïns. La casa no va convertir a les persones en llibertàries, però va atreure a uns habitants poc convencionals i aquests *símpex, dúplex i tríplex van ser un dels focus de la contracultura barcelonina.

Lluís Clotet i Oscar Tusquets fan un relat a quatre mans, on recorden (com Georges Perec) com va començar la seva carrera. Ramon Faura, arquitecte i músic que va intentar (sense aconseguir-ho) ficar un piano en la Fullà la posa en relació amb l'aparició del món computacional. Josep M^a Rovira, catedràtic en la ETSAB i resident durant molts anys del 5C, explica la cultura arquitectònica de l'època i la gestació de la casa mentre que Ana Briongos, escriptora, viatgera i filla del constructor, relata la vida en aquests habitatges. Completa aquesta narració el reportatge fotogràfic de José Hevia, que mostra per primera vegada els interiors d'aquests pisos excepcionals.





**Presentació del
llibre ?El
problema de
l'habitatge,
realitat o ficció?**

Imatge:

© Alberto Danés Tejedor

Entitat

Organitzadora :

Centre Obert
d'Arquitectura

Lloc: Sala Mirador
(Plaça Nova 5, 8a
planta)

Demarcació : COAC

Data inici : Dijous, 13
abril, 2023

Horari: 18.30 h

[Tornar](#)

L'arquitecte **Albert Danés Tejedor** presenta el seu llibre 'El problema de la vivienda, realidad o ficción?'. A més de l'autor, participaran en l'acte l'arquitecte **Josep Anton Acebillo** i **Joan Ràfols**, economista especialitzat en Economía Urbana per la Universitat de Harvard.

Un habitatge representa per a l'usuari, un lloc de descans, protecció, comoditat, seguretat, comunicació i un valor tant espiritual com material. Però per a la societat i sobretot per als grups de poder, és també un valor econòmic i polític. Podem construir industrialment un transatlàntic, amb capacitat per a l'habitabilitat de 10.000 persones. El que demostra que la fabricació d'habitatges plurifamiliars, en un context industrial és perfectament possible. Així aconseguiríem unes llars més sostenibles, amb major qualitat i sobretot més econòmics. Algú s'imagina, avui dia, un cotxe o un vaixell fabricat artesanalment, igual que els habitatges?

Al llarg d'aquest llibre, explicaré com he arribat a la conclusió, que el problema de l'habitatge, a ningú li interessa resoldre'l, ja sigui conscient o inconscientment.

Albert Danés Tejedor, autor d'El problema de la vivienda, realidad o ficción?.

Albert Danés Teixidor (Barcelona, 1942), és arquitecte i va estudiar a l'Escola d'escriptura de l'Ateneu Barcelonès. Altres llibres publicats: 'El Plec' i 'La Citara a les mans'.



**Festa
d'Arquitectura de
Nou Barris**

Imatge:

Anna Mas Fotografia

Entitat
Organitzadora :
COAC

Lloc: Carrer de
Piferrer, 94-100

Demarcació :
Barcelona

Data inici : Dissabte,
1 abril, 2023

Horari: 11-14 h

[Tornar](#)

Descobrim la nova rehabilitació de Can Valent, la coneguda masia on les núvies de Barcelona es compraven el ram, i que es recupera després de molts anys en estat ruïnós. Descobrim els reptes de futur de la masia i els seus entorns, amb tallers per a tota la família!

TALLERS I ACTIVITATS:

11-14h Taller d'alforges de cartró
Maraki en Bicicleta

11-14h Taller de cianotípies (fotografia de flors sense càmera)
Ariadna Garriga, artista

13-13.30h Visita Masia Can Valent

XERRADES:

11.30h Benvinguda a la Festa!
Sandra Bestraten, presidenta de la Demarcació de Barcelona del COAC

11.45h Exposició Projecte Rehabilitació Can Valent
Alea Olea, Arquitectura i Paisatge

12.15h Exposició Projecte Tanatori Sant Andreu
Manuel Pedraz, arquitecte ? Batlle i Roig Arquitectura

12.45h Nou Barris, Nova Realitat (reactivació positiva del districte)
Iñaki Arbelaiz, arquitecte ? KUDA!

T'HI APUNTES?



Visita a la presa i a la central hidràulica de Susqueda

Imatge:

© Endesa

Entitat

Organitzadora :

COAC

Lloc: Presa i Central
hidràulica de
Susqueda

Demarcació :

Comarques Centrals -
Seu de Vic

Data inici :

Divendres, 19 maig,
2023

Horari: De 10 a 13h

[Tornar](#)

PLACES COMPLETES

Si no heu entrat mai a la sala de columnes de la presa ni a la [Central Hidràulica de Susqueda](#), propietat d'Endesa, ara en teniu l'oportunitat.

Actualment ja no es fan visites. Tant la central com la presa estan operatives i no són visitables de manera ordinària. L'accés, per tant, és restringit, només permès per a col·lectius professionals o acadèmics.

Dins dels actes de commemoració dels 50 anys de l'embassament i de la presa de Susqueda (2018), la seva sala de columnes acull una exposició sobre la història d'aquest complex hidroelèctric i el seu entorn. La mostra té com a objectiu compartir amb el visitant les peculiaritats d'aquesta infraestructura singular i la seva ubicació. La mostra té cinc àmbits temàtics: l'embassament de Susqueda, la construcció de la presa, els aprofitaments hidroelèctrics, el riu Ter, i la fauna i la flora del riu. Les explicacions es presenten en plafons que aglutinen fotografies, il·lustracions, gràfics i textos. La mostra es complementa amb vint-i-tres peces del Fons Històric d'Endesa procedents de diverses centrals hidràuliques del territori que representen l'evolució i la trajectòria tècnica d'aquest tipus d'infraestructures i esdevenen un testimoni d'arqueologia industrial. Així, hi podrem trobar quadres de comandament (de marbre i de pissarra), un regulador, un controlador, un reòstat (una resistència que pot variar el corrent d'un aparell), un parallamps, un transformador d'oli i diversos instruments de mesura.

La inscripció prèvia és obligatòria [omplint aquest formulari](#) (places limitades!)



« [primer](#) anterior ? [136137138139](#) **140** [141142143144](#) ? [següent](#) [últim](#) »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<http://213.151.109.9/ca/taxonomy/term/865?page=139>