



VÍCTOR BELTRÍ, arqte.
El triomf d'un emigrant tortosí

**Conferència
sobre l'arquitecte
tortosí Víctor
Beltrí Roqueta**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Seu de la
Demarcació a Tortosa

Demarcació : Ebre

Data inici : Dijous, 10
desembre, 2015

Horari: 19 h

[Tornar](#)

De la mà de la vigent festa de la coneixença que és 'Anys de Llum a la Ciutat' i gràcies al patrocini de la Diputació de Tarragona, al suport de l'Ajuntament de Tortosa i al dinamisme d'altres entitats col·laboradores, s'ha procedit a il·luminar -amb voluntat crítica i dessacralitzant- el pòsit cultural, social i científic aportat pel disseny de modernitat que caracteritzà el canvi del segle XIX al XX.

Dirigint els focus sobre l'**arquitecte Víctor Beltrí Roqueta**, professional injustament oblidat, i en el context de l'exposició 'Abril vs. Beltrí', els responsables d'aquesta mostra han programat una conferència -a càrrec del seu besnét, **Guillermo Cegarra Beltrí**- centrada en la trajectòria vital i professional de qui va ser el primer titulat tortosí sortit de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona. L'acte tindrà lloc el proper dia **10 de desembre** a la Seu de la Demarcació de l'Ebre del Col·legi d'Arquitectes, a les 7 de la tarda.

Víctor Beltrí Roqueta, arquitecte tortosí de Cartagena

A banda del seu gloriós passat miner, la ciutat murciana de La Unión és a bastament coneguda per acollir la celebració del prestigiat Festival Internacional del Cante de Las Minas. Cada mes d'agost, tots els devots del flamenc són convocats a delectar-se amb aquest art - Patrimoni Immaterial de la Humanitat-, arrezerats sota l'arquitectura de l'antic mercat modernista unionense. Una barreja de sorpresa i perplexitat s'apoderà d'un tortosí embruixat pel Cante Grande quan, assistint a aquesta cimera flamenca, va descobrir que l'edifici amfitrió fou projectat per un conciutadà del qual no n'havia sentit a parlar mai. Aquest ignot arquitecte no era altre que Víctor Beltrí Roqueta, fill d'escultor i de mestra, nascut l'any 1862 al carrer Bonaire. Posteriorment, la incredulitat d'aquest connoisseur es transformà en admiració a l'assabentar-se de l'àmplia i qualificada producció arquitectònica signada per Beltrí al Camp de Cartagena, sobretot, quan va poder copsar la consideració i estima que li professen, encara avui, els agraiats cartageners. Tot l'any 2012 celebrant el 150è aniversari del seu naixement, la dedicatòria d'una concorreguda avinguda viària i la creació de la Beltripèdia no deixen lloc al dubte.

Gràcies a recents investigacions sabem que, amb 24 anys, Beltrí accedia al càrrec d'arquitecte municipal de Tortosa en un moment empantanegat en què la situació de l'erari, escurat per la ruïnosa recepció d'obra del llampant mercat públic, dificultava l'execució immediata d'altres projectes. Frustrat professionalment i perjudicat per la desraó política que l'obligà a deixar el càrrec municipal, emprendria un forçat exili llevantí que el portaria a Gandia, Múrcia i, finalment, a Cartagena. Les oportunitats laborals sorgides en aquesta darrera població van propiciar l'esclat del seu talent creatiu assolint un notable reconeixement popular que, per contra, va passar del tot desapercbut als tortosins d'aleshores. Bé, no a tothom. Extraordinàriament, la mai prou valorada revista cultural La Zuda es feu ressò -ara fa exactament cent anys- de l'enlairada trajectòria arquitectònica edificada per aquest tortosí absent.

Un dels primers projectes de Beltrí a la seva ciutat natal fou el traçat de la benlloguda i ben dimensionada carretera Simpàtica (1887), dibuixat amb la il·lusió d'un neòfit i concebut amb

l'aplom d'un geòmetra. Tota una audàcia urbanística de la qual en gaudim no només els veïns del barri residencial que entrellaça sinó tota la ciutat. La construcció d'aquesta costeruda infraestructura urbana no es produiria fins el període 1894-96, sota la supervisió inicial del controvertit arquitecte Joan Abril -aleshores tècnic municipal- qui, amb traïdoria i impunitat, li arrabassaria l'autoria del projecte. Per desfer aquesta usurpació, esmenar la desmemoriada historiografia local i situar aquest rellevant arquitecte en el lloc que es mereix crec que seria tot un detall batejar, amb el nom del veritable dissenyador d'aquest reeixit vial, la rotonda de la Simpàtica situada en el nus que lliga els dos barrancs de la ciutat. A favor d'aquesta proposta hi juga la presència, en aquesta cruïlla, d'un ondulant muret de trencadís multicolor, pertinent referència plàstica al principal artífex de la Cartagena modernista.

Antoni López Daufí
Vocal de Cultura del COAC-Ebre



Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entitat

Organitzadora :

COAC

Lloc: Seu de la

Demarcació de l'Ebre

Demarcació : Ebre

Data inici : Dimarts,
1 desembre, 2015

Data fi : Diumenge,
31 gener, 2016

Horari: Dilluns a
divendres de 10 a 14
hores

[Tornar](#)

Fins el 31 de gener de 2016 es pot visitar a la Demarcació de l'Ebre del Col·legi d'Arquitectes l'exposició "**PFC 2002-2014**".

?La nostra gent, ..., feinejant de sol a sol, construint marges i esllemanant les oliveres. El temps no valia res i el treball no tenia recompensa.?

Gerard Vergés

Aquests mots i el recull d'expectatives reeixides ens introdueixen en una realitat contingent i imprevisible. Superat l'escull acadèmic, cal mantenir el continuat esforç i les estratègies que ens han ajudat a aconseguir fites avantatjoses, amb forta presència de les sinèrgies grupals, desestimant l'individualisme encarcerant i encotillant.

?Això és el que esperen: que, fastiguejats, acabarem renunciant a tot per no res.?

Jesús Moncada

Per superar la crisi sistèmica de l'entorn professional, entre d'altres, cal utilitzar mètodes inclusius, on el treball en equip i en xarxa, tant amb iguals com amb desiguals, ens doti de fortaleces, que sens dubte faran aflorar les oportunitats. L'element catalitzador li pertoca al nostre òrgan col·lectiu, generant espais de participació estructurats com a ?vestíbuls de Trobada?, on el màxim de veus puguin ser expressades, escoltades, recollides i canalitzades, amb l'objecte de formar equips, si cal multidisciplinars, cohesionats i potents, per tenir una major presència creativa al nostre territori, tot utilitzant sistemes d'economia col·laborativa i instruments d'última generació.

Estem immersos en uns reptes encoratjadors, obligant-nos a passar d'una actitud defensiva a un altra propositiva, més fecunda i compromesa. Aquest camí, poc transitat, cal conèixer-lo i utilitzar-lo. És, si més no, un camí obert i prenyat de possibilitats.

?Allí les clavellines creixien al costat dels geranis, les flors dels quals s'encenien com flames en la verdor. L'alfàbrega exhalava en tot el contorn la seva grata olor, barrejada amb la de l'herbabona i la marialluïsa i una dàlia ostentava la bellesa de les seves flors vellutades; més enllà l'hortènsia exuberant exhibia les seves, rodones i esplèndides....?

Sebastià Juan Arbó



Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Seu de la
Demarcació de l'Ebre

Demarcació : Ebre

Data inici : Dijous, 12
novembre, 2015

Horari: 11.30 h

[Tornar](#)

El próximo jueves 12 de noviembre, a las 11.30 h, tendrá lugar en la sede del COAC en

Tortosa una charla a cargo de Salvador Tarragó Cid, que llevará por título **"GATCPAC, DE LA ARQUITECTURA A LA REVOLUCIÓN"**.

El arquitecto Salvador Tarragó Cid, especializado en el estudio histórico del urbanismo, ha dirigido durante más de 25 años el Máster de Restauración de Monumentos de la UPC y es profesor de urbanismo en la Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Ha destacado en particular como estudioso de la obra urbanística de Ildefons Cerdà y de la obra de Antoni Gaudí. Fue también responsable del Archivo Histórico del COAC.



Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Seu de la
Demarcació de l'Ebre

Demarcació : Ebre

Data inici : Dijous, 12
novembre, 2015

Horari: 11.30 h

[Tornar](#)

El proper dijous 12 de novembre, a les 11.30 h, tindrà lloc a la seu de la Demarcació de l'Ebre del COAC una xerrada a càrrec de Salvador Tarragó i Cid, que portarà per títol **"GATCPAC, DE L'ARQUITECTURA A LA REVOLUCIÓ"**.

En el context de la cultura arquitectònica europea, l'experiència del GATCPAC és especialment significativa, doncs supera àmpliament el radi d'acció en què normalment es desenvolupa la tasca dels arquitectes.

La xerrada se centrarà en la dimensió pública i política de l'actuació professional d'aquest grup d'arquitectes i tècnics catalans, des de 1930 fins a 1939. Durant aquest període, el GATCPAC travessa dues fases totalment diferents: la primera, de 1931 a 1936, que podríem anomenar de caràcter reformista i en la qual es confia poder resoldre els problemes generals a través de l'arquitectura i de l'urbanisme. La segona, des de juliol de 1936 fins a 1939, en què els arquitectes al servei de la revolució exerceixen un extraordinari paper històric al costat de les forces socials.

També s'abordarà l'anàlisi crítica de la producció arquitectònica del GATCPAC i la figura del principal artífex d'aquest grup, Josep Torres Clavé, tot un exemple del canvi que es produí, aleshores, en la forma d'exercir l'arquitectura.

L'arquitecte Salvador Tarragó i Cid, especialitzat en l'estudi històric de l'urbanisme, ha dirigit durant més de 25 anys el Màster de Restauració de Monuments d'Arquitectura de la UPC i és professor d'urbanisme a l'Escola d'Enginyers de Camins, Canals i Ports. Ha destacat en particular com a estudiós de l'obra urbanística d'Ildefons Cerdà i de l'obra d'Antoni Gaudí. Fou també responsable de l'Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes.

Llegir l'article "GATCPAC. De l'arquitectura a la revolució", de Salvador Tarragó i Cid, [aquí](#).

