



Presentació del llibre 'Green and Red', a càrrec de Carlos Ferrater

Imatge:

© Joan Guillamat

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Sala Rafael
Masó de la
Demarcació de
Girona del COAC. Pl.
Catedral, 8. Girona

Demarcació : Girona

Data inici : Dimarts,

25 octubre, 2022

Horari: 19 h

[Tornar](#)

El dimarts **25 d'octubre de 2022, a les 19 hores**, la sala Rafael Masó de la Demarcació de Girona del COAC acull la presentació de les recents monografies **GREEN and RED** de Carlos Ferrater & OAB, a càrrec de l'arquitecte **Carlos Ferrater**.

Els dos volums, editats per ACTAR Publishers, exploren les obres completes de Carlos Ferrater i l'Oficina d'Arquitectura de Barcelona des de l'any 1970. Per una banda, el llibre verd reflecteix la pràctica professional de Carlos Ferrater, havent demostrat la seva vàlua en molts projectes d'enorme rellevància i distinció. De l'altra, el vermell recull obres d'OAB que generen projectes més rics i variats, preparats i flexibles. L'oficina intenta abordar els reptes que l'arquitectura contemporània ha plantejat en l'àmbit intel·lectual, social, tecnològic i mediambiental.

Carlos Ferrater Lambarri

Doctor arquitecte, catedràtic de projectes arquitectònics de la UPC i director de la Càtedra Blanca de Barcelona. Acadèmic electe de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi. Investit Doctor Honoris Causa per la Universitat de Trieste.

L'any 2006 constitueix amb Xavier Martí, Lucía Ferrater i Borja Ferrater, la societat **Office of Architecture in Barcelona** (OAB), amb Núria Ayala com a directora de Projectes.

Premi Nacional d'Arquitectura 2009 a la seva trajectòria, atorgat pel Ministerio de la Vivienda i nomenat, des de desembre de 2011, membre del Royal Institute of British Architects (International Fellow of the RIBA).

Des de l'any 2000 ha rebut cinc premis FAD, el Premi Ciutat de Barcelona en les seves edicions 1999 i 2008, el premi Ciudad de Madrid, el premi internacional d'arquitectura Brunel 2005 a Dinamarca i el premi BigMat en el 2009. Ha estat finalista del Premi Mies van der Rohe en tres ocasions. Ha rebut el Premi Nacional d'Arquitectura Espanyola 2001 y 2011, el premi DedaloMinosse 2006 a Vicenza, el premi Dècada 2006 i el premi Internacional Flyer 2007. Premi internacional del RIBA 2008 per la monografia de l'editorial MP. Ha rebut una menció a la X Biennial Espanyola d'Arquitectura i Urbanisme en el 2009 i una altra menció especial del Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà 2010 pel Passeig Marítim de la Platja de Ponent de Benidorm que també ha rebut el Premi Nacional d'Arquitectura Espanyola 2011, el Premi FAD, els Premis CEMEX, el Premi Saloni, el Premi ASCER, el FOPA, el Premi del COACV 2007-2009, així com el Chicago Athenaeum International Architecture Award 'best new global design' del 2010. Ha estat convidat al Pavelló Internacional i el Pavelló Espanyol de la Biennial de Venècia 2004, pel MOMA de Nova York a l'exposició 'On site: New Architecture in Spain' i per exposar monogràficament la seva obra en el Crown Hall IIT de Chicago, en el Museu de Belles Arts de Bilbao, a l'Institut Tecnològic d'Israel, al Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, a la Fundació del Col·legi d'Arquitectes de Madrid i al Accquario de Roma. Des de juny de 2012 diverses maquetes i dibuixos originals del Passeig Marítim de

Benidorm han passat a formar part de la col·lecció del Centre Nacional d'Art et de Culture Georges Pompidou, juntament amb el Jardí Botànic de Barcelona i el projecte de l'edifici Iberia al Passeig de Gràcia de Barcelona.

És autor, entre altres obres, de les 3 illes a la Vila Olímpica de Barcelona, la Vila Olímpica de la Vall d'Hebron, l'Hotel Rey Juan Carlos I, el Palau de Congressos de Catalunya, l'Auditori de Castelló, l'Institut Científic i el Jardí Botànic de Barcelona, el Reial Club de Golf El Prat, l'Edificis al Passeig de Gràcia de Barcelona, l'Estació Intermodal de Saragossa, l'edifici MediaPro a Barcelona, la torre Aquileia a Venècia, el Parque de las Ciencias de Granada i el Passeig Marítim de la Platja de Ponent de Benidorm, les seus de GISA i FGC a Barcelona, la Casa AA a Sant Cugat, la Biblioteca de Vila-real, vivendes a Abandoibarra (Bilbao) i la seu de Michelin a París. Actualment realitza, entre d'altres, el Centre Cultural des Jacobins a Le Mans, edificis d'habitatges i d'oficines a Barcelona, La ciutat de la Música a Sabadell, Cellers a Toro, l'Hospital IMQ en Zorrotzaure, a Bilbao, els edificis intermodal i multimodal a l'Aeroport de Barcelona, l'Aeroport de Múrcia, habitatges a Toulouse, conjunts corporatius i hotelers a Turquia i un Hotel a Miami. Recentment, ha rebut l'encàrrec per a la reordenació del Port de Tànger i uns edificis residencials també a la Marina de Tanger.



**Visita a l'edifici
de l'antic Banc
d'Espanya de
Girona**

Imatge:

© Lluís Casals

Entitat

Organitzadora :

COAC

Demarcació : Girona

Data inici :

Dimecres, 26 octubre,
2022

Horari: 10 hores

[Tornar](#)

En el marc de la **Setmana de l'Arquitectura i la Construcció SACudg 1S 22-23 Àmbit de l'edificació- - EPS - UdG**, la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) organitza una **visita a l'edifici de l'antic Banc d'Espanya de Girona**, obra del despatx **Clotet - Paricio** i de l'arquitecte **Joan Sabaté**, a càrrec de l'arquitecte **Josep Maria Birulés**. Aquesta tindrà lloc el **dimecres 26 d'octubre de 2022**, a les **10 hores**. El punt de trobada serà davant la porta principal (Av. Del 20 de Juny, 2 - Gran Via /Mercadal - de Girona).

Banc d'Espanya de Girona (1984-89) *

Al solar que acollia una obra industrial de Rafael Masó (garatge Callicó, del 1919-24, enderrocat el 1980), s'hi emprengué la construcció d'una delegació del banc central espanyol (1874), fruit d'un encàrrec a Clotet propiciat per Rafael Moneo.

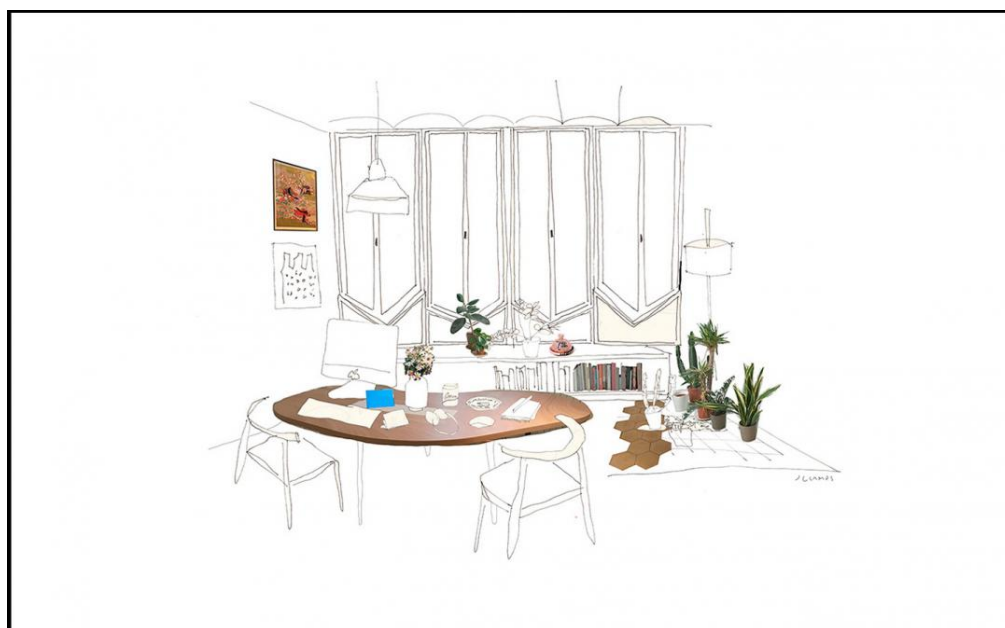
La gènesi d'aquest projecte n'explica el volum, de cap manera derivat directament d'un programa interior, sinó de la voluntat de presidir la nova plaça de la Constitució, d'arbitrat el desordre urbà imperant i d'erigir-se en ròtula de la Gran Via. De fet, el programa s'allotja sobretot al volum prismàtic posterior, i el gran cilindre maclat constitueix el tancament d'un segon espai "exterior" concebut a manera de pati d'operacions de les dependències de treball. L'accés rodat i la qüestió de la seguretat donen argument a una tanca de dimensió suficient que restitueix l'alineació i la petita escala, i a una rampa fossat que aporta complexitat, distància i monumentalitat. Els usos interiors, amb uns accessos i unes compartimentacions de menor envergadura, es disposen amb una certa aleatorietat, gairebé com si es tractés d'una intervenció en un monument ja existent.

Els autors treballen aquesta obra elaboradíssima impregnant-la de llur interès, en el moment de la realització, per la fàbrica de rajol com a sistema més complet d'edificació i per les complexitats internes dels organismes romans i medievals.

El declivi del paper dels bancs centrals estatals, subsumits en la Unió Europea, ha reduït la necessitat de delegacions, i l'edifici, desvestit en bona part de l'equipament i els acabats originals, es disposa ara a acollir les oficines de la Subdelegació del Govern.

*Descripció extreta de la Guia d'Arquitectura de Girona. COAC, 2008.

INSCRIPCIONS TANCADAS



**Exposició
'Domestic
Workspaces'**

Imatge:

© Sílvia Garcia Camps

Entitat

Organitzadora :

COAC

Lloc: Sala
d'exposicions de la
Demarcació de
Girona del COAC.
Plaça de la Catedral,
8. Girona

Demarcació : Girona

Data inici : Dilluns,
10 octubre, 2022

Data fi : Diumenge,
11 desembre, 2022

Horari: Feiners, de 9
a 16.30 hores

[Tornar](#)

Del 10 d'octubre al 27 de novembre, la sala d'exposicions de la Demarcació de Girona del COAC acull la mostra **Domestic Workspaces?**, en la qual la il·lustradora Sílvia Garcia Camps (Manresa, 1990) ha captat l'essència de 42 despatxos d'arquitectura, tant nacionals com internacionals, per donar a conèixer el panorama arquitectònic actual des d'una altra perspectiva: la domesticitat dels estudis.

En l'exposició, l'arquitectura i l'interiorisme dels espais de treball dels arquitectes - estudis-taller, estudis corporatius, estudis-casa-, esdevé el pretext per reflexionar sobre el diàleg que estableixen les persones amb els espais que ocupen a través dels objectes quotidians que les decoren. Per donar a conèixer aquestes domesticitats, la il·lustradora utilitza un collage naïf resultant de la unió del dibuix a mà alçada d'aquests espais amb altres elements utilitzant la tecnologia.

Estudis participants

AMOO, Anna & Eugeni Bach, Architecten De Vylder Vinck Taillieu, Arno Brandlhuber, Arquitectura-G, BAAS, Bajet-Giramé, BAST Architectes, Bonell + Dòriga, Bosch Capdeferro Architectes, DataAE, EMBT, Estudi d'Arquitectura Toni Gironès, Fake Industries Architectural Agonism, Fala Atelier, Flores & Prats Architectes, Gonzalo del Val, H Architectes, h3o, Igual & Guggenheim, Johansen Skovsted Arkitekter, Josep Ferrando Architecture, Jorge Vidal Studio, LaCol Arquitectura Cooperativa, LaGula Architectes, Loca Studio, Mesura Partners in Architecture, Peris + Toral, P-M-A-A, RBTA, Sam Chermayeff Office, Studio Maks, unparel·larquitectes, Volta Architectes i Vora Arquitectura.





Visita técnica al Bloc 6x6

Imatge:

© Bosch Capdeferro Arquitectes

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Girona

Demarcació : Girona

Data inici :

Divendres, 14
octubre, 2022

Horari: De 10 a 13 h

[Tornar](#)

El Observatorio de la Rehabilitación y Renovación Urbana de las Comarcas de Girona, del cual la Demarcación de Girona del COAC forma parte, y el Colegio de Aparejadores, Arquitectos Técnicos e Ingenieros de la Edificación (CAATEEG) coorganizan para el **viernes 14 de octubre de 2022, a las 10 horas**, una visita al edificio plurifamiliar **Bloc 6x6 de Girona, de Bosch Capdeferro Arquitectes**, que se ha construido con paneles de madera

contralaminada (CLT) y donde se plantean criterios de flexibilidad y una reducción de la huella de carbono a lo largo del ciclo de vida del edificio.

El **Bloc 6x6** es un edificio residencial aislado de 35 viviendas, volumetría prismática con 6 plantas de altura y 4.375,50 m2 de superficie construida. Cada vivienda se compone de 6 estancias de 12 m2 capaces de acoger múltiples usos y, por lo tanto, propone una combinación adaptable y flexible del programa. Es un edificio con consciencia sostenible, al proponer que toda su estructura sea de paneles de madera contralaminada. A nivel energético, el proyecto va más allá y plantea un aprovechamiento de la luz simultánea a sud y norte, una reducción de la demanda energética gracias a la utilización de un buen aislamiento y la ventilación cruzada con el máximo aprovechamiento de la radiación solar. Además, la situación de una galería permite la creación de un invernadero habitable en la fachada sur y al mismo tiempo bebe de la tradición local de galerías construidas en voladizo sobre la antigua muralla que separaba la ciudad del río Onyar.

La **jornada se desarrollará en el mismo edificio**, donde se contará con los agentes involucrados en el desarrollo del proyecto: arquitecto, arquitecto técnico, promotor, constructor, ingenieros y usuario. En primer lugar, se realizará una visita por el edificio mientras se va explicando el proyecto por parte de los técnicos. Posteriormente, se hará una mesa redonda con los agentes involucrados, donde se debatirá sobre los retos y obstáculos que fueron surgiendo a lo largo de la obra y, además, se reflexionará sobre el resultado final y la acogida por parte de la ciudadanía.

INSCRIPCIONES ABIERTAS

Hay que estar inscrito para poder asistir a esta actividad. Coste de la visita: 10 €.

INSCRÍBETE



« [primer anterior](#) ? [47484950](#) **51** [52535455](#) ? [següent](#) ? [últim](#) »

[more](#)