



**Exposición
"Sigurd
Lewerentz.
Fotografías de la
obra construida"**

Imatge:

© Josep M Torra Pla

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Sala de
exposiciones de la
Cuarta planta de la
Demarcación de
Girona del COAC.
Plaza de la Catedral,
8. Girona

Demarcació : Girona

Data inici : Dilluns,
18 desembre, 2017

Data fi : Diumenge,
30 setembre, 2018

Horari: Laborables
de 9 a 16.30 horas

[Tornar](#)

La Demarcación de Girona del COAC recupera la exposición "**Sigurd Lewerentz. Fotografías de la obra construida**" con fotografías realizadas por el arquitecto Josep Maria Torra durante los años 1991 y 1996, de algunas de las principales obras construidas por el arquitecto sueco.

En la exposición, que se puede ver en la cuarta planta del Edificio de la Pia Almoina de Girona, están expuestas las fotografías de:

- Capilla de la Resurrección en el Cementerio del Bosque 1924.
- Capilla en Enköping 1930.
- Edificio para la Administración de la Seguridad Social en Estocolmo 1930.
- Cementerio de Malmö (obra empezada durante los años 20 y continuada durante toda la carrera de Lewerentz).
- Capillas de Sant Knut y Santa Gertrude en el Cementerio de Malmö 1943.
- Iglesia de Sant Mark en Björkhagen, Estocolmo 1956.
- Iglesia de Sant Petri en Klippan 1963.
- Quiosco de flores en el Cementerio de Malmö 1969.

Estas instantáneas fueron tomadas durante dos viajes realizados en Suecia, uno en 1990 y el otro en 1994. En aquellos momentos el conocimiento de la obra de Lewerentz fuera de Suecia era escaso: el libro magnífico de Janne-Ahlin, un artículo de Claes Caldenby en la revista Cuadernos número 169-70, una exposición del Ministerio de Obras Públicas (MOPU) sobre Asplund y Lewerentz ... y una frase que sobrevolaba todas las imágenes que vemos de su obra: "sólo sé que no lo haremos de la manera que ya sabemos".

Sigurd Lewerentz es contemporáneo de Mies van der Rohe. Uno nació en 1885 y el otro en 1886. Ambos comparten una trayectoria deudora de la tradición clásica y obsesiva en el estudio de materiales y de detalles. Pero el camino de Lewerentz es opuesto al de Mies. Contra la objetividad o la serenidad de Mies, Lewerentz opone la crudeza de una construcción artesanal, geometrías desdibujadas, desórdenes, asimetrías o enigmas. En este sentido, el rechazo a mecanismos cotidianos, a modas o tendencias y la búsqueda de una expresión propia a un sentimiento poético de la vida creo que es lo que hace de Lewerentz un arquitecto tan importante.

Josep Maria Torra

Recientemente, la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Girona ha editado en su colección microgramos, una publicación sobre la obra de Lewerentz con fotografías de Josep Maria Torra y textos de José Quintanilla, Fabrizio Barozzi y Maria Pia Fontana.

Breve biografía de Sigurd Lewerentz

Nació el 29 de julio de 1885 en Bjartra, Suecia. En 1903 fue admitido en el Instituto Técnico Chalmers, en el departamento de ingeniería mecánica, pero después de un tiempo se trasladó al departamento de arquitectura. En 1908 se licenció en arquitectura y el año siguiente se inscribió en la Escuela de Arquitectura de la Academia de Arte en Estocolmo. En 1909 creó su propio estudio de arquitectura junto con Torsten Stubelius.

En 1911 se asoció con Gunnar Asplund para participar en el concurso por el proyecto del Cementerio del bosque en Estocolmo que efectivamente ganaron. Este proyecto fue redactado inicialmente por ambos arquitectos, pero las últimas etapas fueron realizadas exclusivamente por Asplund.

Lewerentz y Asplund también fueron los arquitectos principales para la Exposición Internacional de Estocolmo (1930). De esta época también son varios malentendidos que apartan a Lewerentz del ejercicio de la arquitectura durante unos años. A partir de 1940 dirige una fábrica que producía sus diseños de ventanas y otros accesorios arquitectónicos.

En 1933 obtuvo el primer premio en el concurso público para el nuevo edificio del teatro de Malmö, que no se llegó a realizar. Dos años más tarde, consiguió de nuevo el primer premio en la segunda vuelta del concurso, que realizó junto al ganador del segundo premio.

En la última década de su vida proyectó y construyó dos iglesias, St. Mark a Björkhagen, Estocolmo (1956) y St. Petri en Klippan (1963-66), que hicieron revivir su carrera como arquitecto. Continuó trabajando en propuestas de competición y diseños de muebles hasta poco antes de su muerte.



Exposició "Sigurd

Lewerentz. Fotografies de l'obra construïda"

Imatge:

© Josep M Torra Pla

Entitat

Organitzadora :

COAC

Lloc: Sala

d'exposicions de la
Quarta planta de la
Demarcació de
Girona del COAC.
Plaça de la Catedral,
8. Girona

Demarcació : Girona

Data inici : Dilluns,
18 desembre, 2017

Data fi : Diumenge,
30 setembre, 2018

Horari: Feiners, de 9
a 16.30 h

[Tornar](#)

La Demarcació de Girona del COAC recupera l'exposició **"Sigurd Lewerentz. Fotografies de l'obra construïda"** amb fotografies realitzades per l'arquitecte Josep Maria Torra durant els anys 1991 i 1996, d'algunes de les principals obres construïdes per l'arquitecte suec.

A l'exposició, que es pot veure a la quarta planta de l'Edifici de la Pia Almoina de Girona, hi ha exposades les fotografies de:

- Capella de la Resurrecció al Cementiri del Bosc 1924.
- Capella a Enköping 1930.
- Edifici per a l'Administració de la Seguretat Social a Estocolm 1930.
- Cementiri de Malmö (obra començada els anys 20 i continuada al llarg de tota la carrera de Lewerentz).
- Capelles de Sant Knut i Santa Gertrude al cementiri de Malmö 1943.
- Esglesia de Sant Mark a Björkhagen, Estocolm 1956.

- Església de Sant Petri a Klippan 1963.
- Quiosc de flors al cementiri de Malmö 1969.

Aquestes instantànies varen ser preses durant dos viatges fets a Suècia, un el 1990 i l'altre el 1994. En aquells moments el coneixement de l'obra de Lewerentz fora de Suècia era escàs: el llibre magnífic de Janne-Ahlin, un article de Claes Caldenby a la revista Quaderns número 169-70, una exposició del Ministerio de Obras Públicas (MOPU) sobre Asplund i Lewerentz... i una frase que sobrevolava totes les imatges que veiem de la seva obra: ¿només sé que no ho farem de la manera que ja sabem?.

Sigurd Lewerentz és contemporani de Mies van der Rohe. L'un va néixer el 1885 i l'altre el 1886. Ambdós comparteixen una trajectòria deutora de la tradició clàssica i obsessiva en l'estudi de materials i de detalls. Però el camí de Lewerentz és oposat al de Mies. Contra l'objectivitat o la serenitat de Mies, Lewerentz hi oposa la cruesa d'una construcció artesanal, geometries desdibuixades, desordres, asimetries o enigmes. En aquest sentit, Torra obre una reflexió entre els dos autors i ens diu que ¿El rebug a mecanismes quotidians, a modes o a tendències i la recerca d'una expressió pròpia a un sentiment poètic de la vida crec que és el que fa de Lewerentz un arquitecte tan important.

Josep Maria Torra

Recentment, l'Escola Politècnica Superior de la Universitat de Girona ha editat a la seva col·lecció Microgrames, una publicació sobre l'obra de Lewerentz amb fotografies de Josep Maria Torra i textos de José Quintanilla, Fabrizio Barozzi i Maria Pia Fontana.

Breu biografia de Sigurd Lewerentz

Va néixer el 29 de juliol de 1885 a Bjartra, Suècia. El 1903 va ser admès a l'Institut Tècnic Chalmers, en el departament d'enginyeria mecànica, però després d'un temps es va traslladar al departament d'arquitectura. L'any 1908 es va llicenciar en arquitectura i l'any següent es va inscriure en l'Escola d'Arquitectura de l'Acadèmia d'Art a Estocolm. El 1909 va crear el seu propi estudi d'arquitectura juntament amb Torsten Stubelius.

El 1911 i es va associar amb Gunnar Asplund per participar en el concurs pel projecte del Cementiri del bosc a Estocolm que efectivament varen guanyar. Aquest projecte va ser redactat inicialment per ambdós arquitectes, però les últimes etapes foren realitzades exclusivament per Asplund.

Lewerentz i Asplund també varen ser els arquitectes principals per l'Exposició Internacional d'Estocolm (1930). D'aquesta època també són diversos malentesos que aparten a Lewerentz de l'exercici de l'arquitectura durant uns anys. A partir de 1940 dirigeix una fàbrica que produïa els seus dissenys de finestres i altres accessoris arquitectònics.

El 1933 va obtenir el primer premi en el concurs públic per al nou edifici del teatre de Malmö, que no es va arribar a realitzar. Dos anys més tard, va aconseguir de nou el primer premi en la segona volta del concurs, que realitzà al costat del guanyador del segon premi.

A l'última dècada de la seva vida va projectar i construir dues esglésies, St. Mark a

Björkhagen, Estocolm (1956) i St. Petri a Klippan (1963-66), que varen fer reviure la seva carrera com a arquitecte. Va continuar treballant en propostes de competició i dissenys de mobles fins poc abans de la seva mort.



**Exposición "Im
Ruhrgebiet;
Paisaje industrial
en la Cuenca del
Ruhr"**

Imatge:

© Dieter Schmidt

Entitat

Organitzadora :

COAC

Lloc: Sala de
exposiciones de la
"La Cova" de la
Demarcación de
Girona del COAC.
Plaza de la Catedral,
8. Girona

Demarcació : Girona

Data inici : Dilluns,
18 desembre, 2017

Data fi : Diumenge,
25 febrer, 2018

Horari: Laborables,
de 9 a 16.30 horas

[Tornar](#)

La sala de exposicions La Cueva de la Demarcación de Girona acoge la exposición **"Im Ruhrgebiet; Paisaje industrial en la Cuenca del Ruhr"**, comisariada por el arquitecto Josep M Torra Plan con la colaboración de Jordi Tauleria y la Demarcación de Girona del COAC.

Dieter Schmidt. La mirada fotográfica

Mirar.

1. Aplicar el sentido de la vista a una persona o cosa para verla.
2. Observar, examinar, con los ojos.
3. Hacer los posibles.
4. Atender algo, tenerla en cuenta.
5. Estar situado de cara a, girado deberes.
6. Buscar.

Estos y otros son significados del verbo mirar según el diccionario. Por fotógrafo además, mirar también es elegir, separar, preservar, valorar, descartar, despreciar ... La mirada es un hecho activo y puede ser acusadora, irónica, viciosa, profunda, amorosa, triste, impenetrable. La mirada fotográfica también incluirá conocimientos técnicos, entornos culturales, valores formales. La mirada se dirige hacia algún lugar, hacia fuera, como dice Robert Frank, para ver dentro.

El fotógrafo es alguien que mira y su mirada es profunda y no debería dejarse llevar por prejuicios, modas o formalismos que agreguen opacidad a la escena. Esto es lo que hace el fotógrafo Dieter Schmidt, hace de la mirada la esencia de su fotografía para poder decir algo que se acerque a la verdad.

La región o cuenca del Ruhr (Ruhrgebiet, en alemán) es una zona de elevada concentración urbana en el noroeste de Alemania. Tiene una población de 5,3 millones de habitantes y conforma el área urbana más amplia de Europa.

Está formada por una serie continua de ciudades industriales limitadas por los ríos Ruhr (al sur), Rin (al oeste) y Lippe (al norte). Al suroeste limita con el territorio de Berg (Bergisches Land).

Yendo desde el oeste (donde desemboca el Rin) hacia el este, el área incluye las ciudades de

Duisburg, Oberhausen, Bottrop, Mülheim an der Ruhr, Essen Gelsenkirchen, Bochum, Ennepe-Ruhr, Hamm, Hagen y Dortmund, así como partes de distritos más rurales como Wesel, Recklinghausen, Unna y Ennepe-Ruhr.

Es la cuarta área urbana más grande de Europa después de Moscú y las áreas metropolitanas de Londres y París. La región del Ruhr menudo se percibe equivocadamente como una sola ciudad, ya que muchos mapas no muestran los límites entre las ciudades individuales.



**Exposició "Im
Ruhrgebiet;
Paisatge
industrial a la
Conca del Ruhr"**

Imatge:

© Dieter Schmidt

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Sala
d'exposicions "La

Cova" de la
Demarcació de
Girona del COAC.
Plaça de la Catedral,
8. Girona

Demarcació : Girona

Data inici : Dilluns,
18 desembre, 2017

Data fi : Diumenge,
25 febrer, 2018

Horari: Feiners, de 9
a 16.30 hores

[Tornar](#)

La sala d'exposicions La Cova de la Demarcació de Girona acull l'exposició **"Im Ruhrgebiet; Paisatge industrial a la Conca del Ruhr"**, comissariada per l'arquitecte Josep M Torra Pla amb la col·laboració de Jordi Tauleria i la Demarcació de Girona del COAC.

Dieter Schmidt. La mirada fotogràfica

Mirar.

1. Aplicar el sentit de la vista a una persona o cosa per veure-la.
2. Observar, examinar, amb els ulls.
3. Fer els possibles.
4. Atendre alguna cosa, tenir-la en compte.
5. Estar situat de cara a, girat devers.
6. Buscar.

Aquests i d'altres són significats del verb mirar segons el Diccionari. Pel fotògraf a més, mirar també és triar, separar, preservar, valorar, descartar, menysprear... La mirada és un fet actiu i pot ser acusadora, irònica, viciosa, profunda, amorosa, trista, impenetrable. La mirada fotogràfica també inclourà coneixements tècnics, entorns culturals, valors formals. La mirada es dirigeix cap a algun lloc, cap a fora, com diu Robert Frank, per veure-hi a dins.

El fotògraf és algú que mira i la seva mirada és profunda i no hauria de deixar-se emportar per prejudicis, modes o formalismes que agreguin opacitat a l'escena. Això és el que fa el fotògraf Dieter Schmidt, fa de la mirada l'essència de la seva fotografia per poder dir alguna cosa que s'acosti a la veritat.

La regió o conca del Ruhr (Ruhrgebiet, en alemany) és una zona d'elevada concentració urbana al nord-oest d'Alemanya. Té una població de 5,3 milions d'habitants i conforma l'àrea urbana més àmplia d'Europa.

Està formada per una sèrie de ciutats industrials limitades pels rius Ruhr (al sud), Rin (a

l'oest) i Lippe (al nord). Al sud-oest limita amb el territori de Berg (Bergisches Land).

Anant des de l'oest (on desemboca el Rin) vers l'est, l'àrea inclou les ciutats de Duisburg, Oberhasuen, Bottrop, Mülheim an der Ruhr, Essen Gelsenkitche, Bochum, Erne, Hamm, Hagen i Dortmund, així com parts de districtes més rurals com Wesel, Recklinghausen, Unna i Ennepe-Ruhr.

És la quarta àrea urbana més gran d'Europa després de Moscou i les àrees metropolitanes de Londres i París. La regió del Ruhr sovint es percep equivocadament com una sola ciutat, ja que molts mapes no mostren els límits entre les ciutats individuals.



« [primer](#) [anterior](#) ? [157158159160](#) **161** [162163164165](#) ? [següent](#) [últim](#) »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<http://213.151.109.9/ca/taxonomy/term/771?page=160>