



**Presentació de
"Correspondències"
en homenatge a
Pere Riera**

Entitat
Organitzadora :
COAC

Lloc: Sala d'Actes
del COAC

Demarcació :
Barcelona

Data inici :
Dimecres, 13
desembre, 2017

Horari: a les 19 h

[Tornar](#)

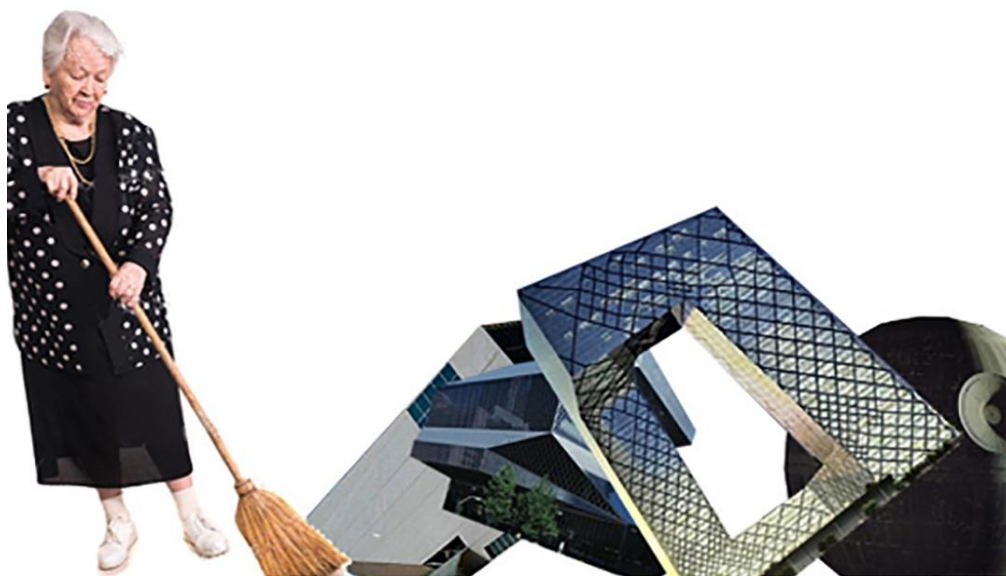
El 13 de desembre a les 19 h, **Valentí Roma**, historiador de l'art, comissari d'exposicions i actual Director de La Virreina Centre de la Imatge, presentarà **Correspondències**, el film-document de la trobada entre l'arquitecte **Pere Riera** i el coreògraf italià **Moreno Bernardi**, en un film dirigit per Eric de Gispert i Miquel Ardèvol.

Pot la dansa desvelar poèticament una arquitectura? Què trobem en alguna arquitectura que ens porta a emocionar-nos pel que és més enllà del seu ús? *Correspondències* és un documental sobre el diàleg entre dansa arquitectura i audiovisual, en moviment, espai i temps es connecten generant múltiples correspondències entre ells. Una peça dividida en 5 capítols i 5 espais arquitectònics que mostra el disseny simbòlic d'una geografia poètica, la de Pere Riera i una metamorfosi, la de Moreno Bernardi. Un film de matriu documental que posa de manifest els subtils lligams entre àmbits i llocs.

Clourà l'acte **Lluís Comerón**, degà del COAC.

Recupera la presentació:





**Última sesión del
año del
Ecumenópolis
con Masters of
Concrete**

Imatge:

© Masters of Concrete

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: sala de Actos

Demarcació :
Barcelona

Data inici :
Divendres, 1
desembre, 2017

Horari: a las 19h

Tarja digital:



[Tornar](#)

El **viernes 1 de diciembre** a las 19 h tendremos una nueva sesión del **Ecumenópolis**. Para

esta última sesión del año 2017, **Masters of Concrete** presenta el estreno mundial de su última superproducción audiovisual.

Han pasado 3 años desde los acontecimientos ocurridos en Masters of concrete, the blog. El agente K (Puede que tenga una K, puede que no), un 'blade runner' caza-Críticos-adoctrinados del Departamento de Policía de Los Ángeles, descubre un secreto que ha estado enterrado durante mucho tiempo y que tiene el potencial de llevar a la sociedad al caos. Su investigación le conducirá a la búsqueda del legendario Rick Deckard (Uma Thurman), un antiguo blade runner en paradero desconocido, que lleva desaparecido desde el 1 de Octubre.

?Polémicas, ficción y mucha turra en este nuevo epílogo final de Masters of Concrete, en el que se descubren como lo que son: unos ególatras mezquinos dudosamente autorizados.? - Carlos Boyero, El país.

?Estos tíos necesitan un buen correctivo? -Pedro García Aguado.

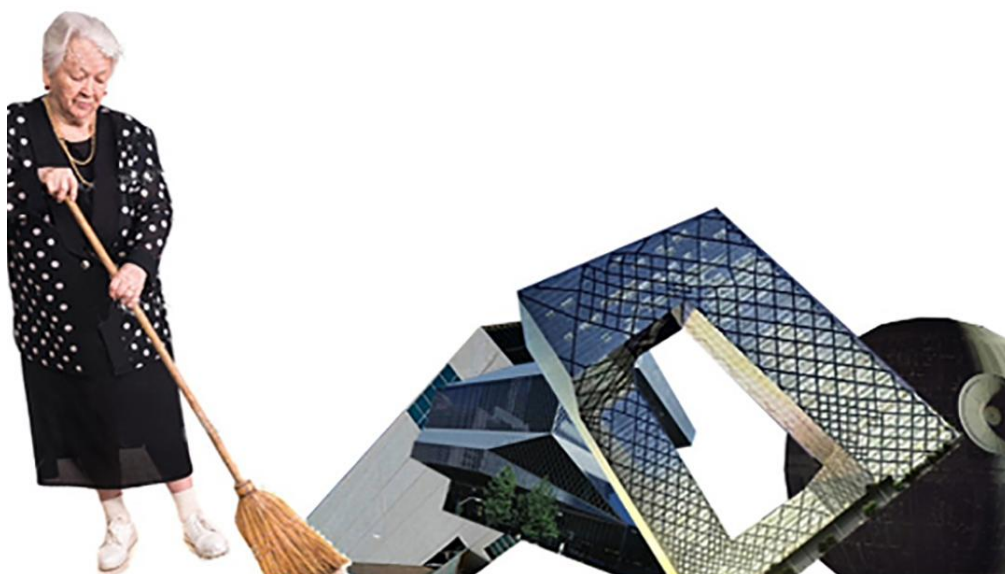
"Creo que me he enamorado de Andrea" -Jesús

Masters of Concrete es un ente dedicado a la sátira arquitectónica. Desde su blog, realizaban un 'mecanismo de crítica primitivo' que acababa configurando una crítica política del 'stablishment' arquitectónico a base de humor. En su propias palabras: ?como buenos mediocres, lo que también intentamos es producir basura en cadena, pero haciendo que la gente ponga su foco de atención en la basura.?

Col·labora:



EPSON
EXCEED YOUR VISION



**Última sessió de
l'any de
l'Ecumenòpolis
amb Masters of
concrete**

Imatge:

© Masters of Concrete

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: sala d'Actes

Demarcació :
Barcelona

Data inici :
Divendres, 1
desembre, 2017

Horari: a les 19h

[Tornar](#)

El **divendres 1 de desembre** a les 19 h tindrem una nova sessió de l'**Ecumenòpolis, l'espai de reflexió audiovisual del COAC**. Per a aquesta última sessió de l'any 2017, **Masters of Concrete** presenta l'estrena mundial de la seva última superproducció audiovisual.

Han passat 3 anys des dels esdeveniments ocorreguts a Masters of concrete, *the blog*. L'agent K (Potser tingui una K, potser no), un '*blade runner*' caça-Crítics-adoctrinats del Departament de Policia de Los Angeles, descobreix un secret que ha estat enterrat durant molt de temps i que té el potencial de portar a la societat al caos. La seva investigació el conduirà a la recerca del llegendari Rick Deckard (Uma Thurman), un antic '*blade runner*' en parador desconegut, que porta desaparegut des de l'1 d'octubre.

"Polèmiques, ficció i molta Turra en aquest nou epíleg final de Masters of Concrete, en el qual es descobreixen com el que són: uns egòlatres mesquins dubtosament autoritzats." -Carlos Boyero, El país.

"Aquests païos necessiten un bon correctiu" -Pedro García Aguado.

"Crec que m'he enamorat d'Andrea" -Jesús.

Masters of Concrete és un ens dedicat a la sàtira arquitectònica. Des del seu blog, realitzaven un 'mecanisme de crítica primitiu' que acabava configurant una crítica política del

'stablishment' arquitectònic a força d'humor. Amb les seves pròpies paraules: "com a bons mediocres, el que també intentem és produir escombraries en cadena, però fent que la gent posi el seu focus d'atenció en les escombraries."

Col·labora:



EPSON®
EXCEED YOUR VISION



9ª Sesión del Ecumenópolis con Marta Peris

Imatge:

© Marta Peris

Entitat

Organitzadora :

COAC

Lloc: sala de Actos

Demarcació :

Barcelona

Data inici :

Divendres, 17
novembre, 2017

Data fi : Divendres,
17 novembre, 2017

Horari: a las 19h

Tarja digital:



Tornar

El viernes 17 de noviembre a las 19 h tendremos una nueva sesión del **Ecumenópolis, el espacio de reflexión audiovisual del COAC**. La sesión, con el título "**Escenarios de vida. De la puesta en escena a la obra arquitectónica**" correrá a cargo de **Marta Peris**, doctora arquitecta cofundadora del estudio **peris+toral**, profesora asociada del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAB. Investigadora de la relación entre cine y arquitectura presenta su tesis *La casa Japonesa a través del cine de Yasujiro Ozú*, de la cuál extrae preceptos aplicados en el desarrollo de los múltiples proyectos arquitectónicos que lleva a cabo su estudio.

Mirar a través del objetivo del cineasta Yasujiro Ozu nos permite asomarnos al universo doméstico del Japón de los años 50. El análisis de la puesta en escena revela el potencial del soporte arquitectónico, la casa japonesa, y sus atributos: la casa matriz, la casa porosa, la casa expansiva, la casa discontinua?

En esta sesión se identificarán los aspectos atemporales del modo de habitar de la cultura japonesa trasladables a la arquitectura contemporánea, y en concreto, aquellos latentes en la obra profesional desarrollada por el estudio de la ponente.

Recupera la sesión:

Colabora:



EPSON®
EXCEED YOUR VISION



« [primer](#) [anterior](#) ? [12131415](#) **16** [17181920](#) ? [següent](#) [últim](#) »

[more](#)