



**"Picasso,
l'urbanisme i la
síntesi de les
arts", al Centre
Obert
d'Arquitectura**

Imatge:

Fons Busquets Sindreu - Arxiu Històric del COAC

Entitat

Organitzadora :

Centre Obert
d'Arquitectura

Lloc: Altell i Espai

Picasso. Plaça Nova,
5

Demarcació : COAC

Data inici : Dijous, 16
novembre, 2023

Data fi : Diumenge,
11 febrer, 2024

Horari: De dilluns a
divendres de 10 a 20
h; diumenges de 10 a
15h

[Tornar](#)

IMPORTANT: El dissabte 20 de gener de 10 a 16h, a causa d'un esdeveniment al COAC, l'exposició romandrà oberta tot i que únicament es podrà visitar la sala Altell

El Centre Obert d'Arquitectura, impulsat pel Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, se suma a l'**Any Picasso**, que commemora els 50 anys de la mort de l'artista, amb l'exposició **'Picasso, l'urbanisme i la síntesi de les arts'**. La mostra, que s'inaugura el **dijous 16 de novembre a les 19 h**, no només repassa com i per què es van fer els famosos frisos de la seu del COAC, sinó que també vol analitzar el context teòric i artístic del moment i la presència d'altres obres que combinen art i arquitectura.

A **'Picasso, l'urbanisme i la síntesi de les arts'** s'hi detalla tot el procés creatiu del treball que **Pablo Picasso** i **Carl Nesjar** van realitzar a la seu de Barcelona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (1962), obra de Xavier Busquets. Uns esgrafiats, recentment restaurats, que homenatgen la cultura catalana i que atorguen una singularitat única a l'edifici, que conjuga, de forma indissoluble, art i arquitectura.

Tal com detalla el comissari de l'exposició, **Fernando Marzá**, l'acció dels dos artistes s'emmarca en un doble context: d'una banda, l'urbà, perquè coincideix amb l'obertura de la nova avinguda de la Catedral i el carrer Arcs, dins de la Gran Via C projectada per Cerdà i, de l'altra, l'artístic, en relació amb la reflexió conjunta entre arquitectes i artistes sobre el paper de cadascú en la resolució de projectes d'arquitectura i urbanisme.

La mostra és, doncs, una oportunitat única per **admirar els frisos** de la façana, però també els interiors de la primera planta, menys coneguts. Al mateix temps, el relat expositiu permet entendre la relació de Picasso amb el formigó: des d'un primer contacte amb el mètode de l'encofrat de **Le Corbusier**, que l'artista descarta, fins al descobriment, gràcies a **Carl Nesjar**, del conegut com a 'Naturbetong', la tècnica de raig de sorra a pressió que finalment es va utilitzar en els populars frisos barcelonins.

El diàleg entre l'art i l'arquitectura: context i altres exemples

Abans d'arribar als frisos, es posa el focus en el context d'aquesta intervenció. I és que les reflexions sobre l'urbanisme i la síntesi de les arts van ocupar grans discussions des de finals dels anys quaranta. Així, es van dur a terme diverses teories com CIAM 7, Bergamo 1949 i **grans realitzacions**, amb protagonistes com Le Corbusier, André Bloc, Matisse, Vasarely,

Carlos Raúl Villanueva, Sáenz de Oiza, Oteiza, Chillida, Ràfols Casamada, Subirachs?

Així doncs, es donen a conèixer altres casos en els quals arquitectes i artistes s'han unit per crear edificis on l'arquitectura i l'art són indestruïbles com Ronchamp, de Le Corbusier; Carboneras, d'André Bloc; o la capella al camí de Santiago, de Sáenz de Oiza, Oteiza i Romaní.

A més, al final de l'exposició també es reflexiona sobre com a la **ciutat de Barcelona** continua present la síntesi de les arts, amb diverses obres d'artistes contemporanis que han anat ocupant carrers, places o racons de la ciutat, com per exemple el fotomosaic del petó a la plaça Isidre Nonell, de Joan Fontcuberta.

Suport per a la conservació, restauració i difusió d'un element patrimonial únic

L'exposició compta amb el suport de la Fundació Banc Sabadell, amb qui el COAC va signar un conveni el 2022 per fer possible la rehabilitació dels frisos de Picasso, un element cultural de gran valor per a la ciutat de Barcelona. El mateix document recollia la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell en l'exposició dedicada a l'artista, al mateix temps que contemplava la creació de sinèrgies entre ambdues entitats per a la cura i difusió del valor patrimonial dels nostres edificis i maximitzar així la contribució a la societat.

Visites guiades a l'exposició

L'obertura de la mostra suposa també el tret de sortida d'una nova iniciativa: les visites guiades. Cada dissabte a les 12 h, es realitzaran visites de la mà d'arquitectes col·legiats que explicaran el contingut exposat. [Més informació](#).

Actes paral·lels en el marc de l'exposició

Dijous 25 de gener a les 18.30h, conferència [Remors del nou Brasil al cor de la vella Barcelona](#) a càrrec de Rubén Navarro

Dijous 8 de febrer, [La restauració dels frisos de Picasso-Nesjar al COAC](#)

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



Amb el patrocini de:



A TRAVÉS DE LES PESQUERES



"L'EXPOSICIÓ QUE NO ES VA DUR A TERME"
MUSEU DARDER DE BANYOLES
DEL 19 D'OCTUBRE DE 2023 AL 10 DE MARÇ DE 2024

**Exposición 'A
través de las
pesqueras, La
exposición que
no se llevó a
cabo'**

Imatge:

© Museu Darder

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Museu Darder.
Pl. dels Estudis, 2.
Banyoles

Demarcació : Girona

Data inici : Dijous, 19
octubre, 2023

Data fi : Diumenge,
10 març, 2024

Horari: De martes a

sábado: de 10.30 a
13.30 i de 16 a 18:30
h. Domingos: de
10:30 a 14 h

[Tornar](#)

En la introducción de su libro "**Las pesqueras del Estany de Banyoles**" (**Cuadernos de Banyoles, n. 23, 2021**), Jeroni Moner nos explica que: "a principios de los años ochenta, y cuando el jefe de cultura de la Delegación en Girona del Colegio de Arquitectos de Cataluña era el arquitecto Josep Riera Micaló, [...], propuso la publicación (del libro). También previó una exposición, razón por la cual hicimos, en mi estudio, unos levantamientos muy detallados de la mayoría de las pesqueras con un formato preparado para la exposición. Estos dibujos, [...], dan cuenta de un proyecto que, por diversas razones, no se llevó a cabo".

Después de la publicación del libro, última obra en vida del polifacético arquitecto, y con la voluntad del Ayuntamiento de Banyoles de seguir reivindicando el patrimonio arquitectónico y paisajístico de la ciudad, el **Museo Darder** de la ciudad acoge la exposición '**A través de las pesqueras, La exposición que no se llevó a cabo**', desde el 19 de octubre de 2023 hasta el 10 de marzo de 2024, la cual saca a la luz algunos de los documentos para la exposición que Noni comenzó a preparar. En ella también se encuentra documentación histórica e inédita, para llevar al visitante al interior de las pesqueras desde donde, a través de su arquitectura, se descubre no solo el Estany, sino también el testimonio de quienes las habitan, acompañado de propuestas e ideas para su futuro.

Organiza: Museos de Banyoles, Ayuntamiento de Banyoles

Colabora: Demarcación de Girona del Colegio de Arquitectos de Cataluña

Con el apoyo de: Diputación de Girona, Generalitat de Cataluña. Departamento de Cultura



Exposició 'A través de les pesqueres. L'exposició que no es va dur a terme'

Imatge:

© Museu Darder

Entitat

Organitzadora :

COAC

Lloc: Museu Darder.

Plaça dels Estudis, 2.

Banyoles

Demarcació : Girona

Data inici : Dijous, 19

octubre, 2023

Data fi : Diumenge,

10 març, 2024

Horari: De dimarts a

dissabte: de 10.30 a

13.30 i de 16 a 18:30

h. Diumenges: de

10:30 a 14 h

[Tornar](#)

En la introducció del seu llibre ***Les pesqueres de l'Estany de Banyoles (Quaderns de Banyoles, n. 23, 2021)***, Jeroni Moner ens explica que: ?a principi dels anys vuitanta, i quan el cap de cultura de la Delegació a Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya era l'arquitecte Josep Riera Micaló, [...], en va proposar la publicació (del llibre). També va preveure una exposició, raó per la qual vam fer, al meu estudi, uns aixecaments molt detallats de la major part de les pesqueres amb un format preparat per a l'exposició. Aquests dibuixos, [...], deixen constància d'un projecte que, per diverses raons, no es va dur a terme?.

Després de la publicació del llibre, última obra en vida del polièdric arquitecte, i amb la voluntat de l'Ajuntament de Banyoles de continuar reivindicant el patrimoni arquitectònic i paisatgístic de la ciutat, el **Museu Darder** de la ciutat acull l'exposició **'A través de les pesqueres, L'exposició que no es va dur a terme'**, del 19 d'octubre de 2023 al 10 de març

de 2024, la qual treure a la llum alguns dels documents per l'exposició que en Noni va començar a preparar. En ella també hi ha documentació històrica i inèdita, per traslladar al visitant a l'interior de les pesqueres des d'on, a través de la seva arquitectura, es descobreix només l'Estany, sinó també el testimoni dels qui les habiten, acompanyat de propostes i idees pel seu futur.

Organitza: Museus de Banyoles, Ajuntament de Banyoles

Col·labora: Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Amb el suport de: Diputació de Girona, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura



Exposición: Luz interior

Imatge:

© Refugi 001. Martí Campabadal

Entitat

Organitzadora :

COAC

Lloc: Sala de exposicions del COAC-Vic (Pl. Bisbe Oliba, 2)

Demarcació :
Comarques Centrals -
Seu de Vic

Data inici : Dilluns, 4
desembre, 2023

Data fi : Dilluns, 8
gener, 2024

Horari: Jueves y
viernes de 18 a 20h;
y sábados de 10 a
13h (dentro del
horario habitual de la
oficina también se
podrá visitar la
exposición)

Tarja digital:



Tornar

La sede del COAC en Vic acogerá la exposición **“Luz interior”**, una muestra del proyecto OBAC del arquitecto Martí Campabadal, con la colaboración de Àlex García.

Obac nace en febrero de 2021, en pleno contexto postpandémico, cuando dos amigos empiezan a dar forma al proyecto a partir de una impresora 3D y el primer diseño de una luz, que surge fruto de una mezcla de curiosidad y necesidad.

A medida que avanza, el proyecto se consolida con un objetivo claro: acercar el concepto de diseño y hacerlo accesible al máximo de personas posibles. La accesibilidad se consigue con la creación de productos lumínicos diversos a partir del mismo diseño y la utilización de nuevas técnicas de producción que abaratan costes.

"Luz interior" es una exposición donde el arquitecto os invita a entrar en su casa. Un espacio íntimo y cotidiano, donde la luz es la principal protagonista. Una recopilación de las piezas realizadas durante estos tres años y una aproximación a los nuevos frentes que tiene abiertos el proyecto.

La inauguración será el día 14 de diciembre a las 19h.



