



Exposició: "Muralla Roja"

Imatge:

© Fotografia del arquitecto Domingo García-Pozuelo Asins. Exposición "Muralla Roja"

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Restaurant
Barhaus de la
Demarcació de
Tarragona del COAC

Demarcació :
Tarragona

Data inici : Dilluns,
19 març, 2018

Data fi : Divendres,

20 abril, 2018

Horari: De dimarts a
diumenge, de 13 a 16
h i de 21 a 24 h

[Tornar](#)

"Muralla Roja" és una exposició de fotografies de l'arquitecte Domingo García-Pozuelo Asins, que es podrà visitar del **19 de març al 20 d'abril de 2018 a la Sala Barhaus** de la Demarcació de Tarragona del Col·legi d'Arquitectes. L'exposició és una mostra de fotografies del conegut projecte de Ricard Bofill a Calpe.

"La cala La Manzanera, situada en Calpe (Alicante) fue objeto de una pionera intervención urbanística hacia finales de 1960 y años siguientes, bajo conceptos arquitectónicos novedosos que se alejaban de las rutinas edificatorias, de los prolegómenos del boom de la costa mediterránea española. Y el artífice del ensayo arquitectónico fue Ricardo Bofill, que planteó una serie de edificios más cercanos a la utopía constructivista, que a la arquitectura vulgar de los apartamentos en boga, buscando un sector de la sociedad más elitista y menos convencional. Se cuenta que en la Muralla Roja se hicieron conciertos de ópera y que por allí pasó, entre otros de la farándula, Jimmi Hendrix, y que tras su estancia en dicho edificio compuso una canción en la que habla del 'castillo rojo'. En fin, leyendas cuya veracidad no se ha podido constatar aunque la canción *red castle*, está en algún LP y por tanto existe.

Lo cierto es que se construyeron sólo una parte de las propuestas, y aunque no fueran todas, si las suficientes para completar un conjunto de volúmenes singulares, cuya evolución ha sido diversa, y a lo que ha contribuido además de la mala educación estética de una parte de la sociedad, el desinterés de las autoridades políticas, que sólo en los últimos años han prestado algo de protección a un conjunto único e irrepetible, entre otras causas por la codicia urbanística e inmobiliaria actual, que hacen inviable nada cuyo rendimiento económico no sea pingüe, y en lo que lo masivo o colmatado no forme parte de las premisas de la promoción, algo que no fue cláusula contractual de la intervención de Ricardo Bofill.

En varias fases se fueron construyendo las distintas actuaciones de La Manzanera, iniciándose con el edificio nombrado Xanadú; algo después La Muralla Roja; y tras ellas y en orden diverso, Plexus o Los Castillos, Las Villas, y finalmente El Anfiteatro, distanciándose éste último de la línea más organicista del resto, para entroncar con una postmodernidad derivada de las erróneas interpretaciones que se le dio a la TENDENZA de Aldo Rossi. Y que Ricardo Bofill explotó hasta la saciedad durante unos años, hasta que se reinventó nuevamente, pasando hacia otros estilos sin ningún complejo. Podríamos decir que ha exprimido y sigue haciéndolo, las posibilidades de cualquier corriente arquitectónica. En todo caso ha sobrevivido con encomiable dignidad a todos los que despreciaron su estilo, tachado de frívolo por no seguir los dictados de las Escuelas de Arquitectura, imperantes como único pensamiento ortodoxo: el racionalismo.

En todo caso la mirada detenida sobre ese conjunto de apartamentos que dan forma al edificio llamado Muralla Roja, genera la certeza de ser junto con El Xanadú, el que menos se ha alterado de su origen, - y tal vez el más conseguido de todos los que se construyeron -, de aquella urbanización inicialmente con barrera de control de acceso y supuesta ocupación

elitista, para pasar a un desarrollo vulgar del entorno, y en los que las agresiones arquitectónicas sobre Las Villas, son el paradigma de la falta de protección y de actitud insensible para con la arquitectura.

La Muralla Roja se asemeja a conceptos contenidos en esa organización laberíntica de las Medinas de los países árabes del mediterráneo, con un conjunto de maclas en un orden algo heterodoxo, a partir de una planta de cruz griega, cuyo conjunto se asemeja a una casbah y por qué no, también a la arquitectura de barro del atlas marroquí y de otros países próximos a dicha cultura. Pero donde lo monocromo se evita y el color entra con gran fuerza jugando un papel primordial para hacer más visible el relieve, los huecos, y haciendo del mismo un signo de identidad del edificio: un hito que se asemeja a un recinto amurallado en el borde del acantilado.

No se debe olvidar no obstante, la desaparición de lo que se dio en llamar ¿La Piscina del Mar?, unas instalaciones desarrolladas con gran sensibilidad en la misma cala, al pie del acantilado, que pudieran emparentarse con algún concepto de los que se manejaron en la celebrada Casa Malaparte, en Capri. La que proyectara Adalberto Libera en los años treinta del siglo XX. Esa piscina se construyó con el fin de dotar al conjunto de la urbanización de unas instalaciones comunes, incluso con un restaurante, así como un pequeño pantalán que permitía el atraque de embarcaciones de poca eslora, en una romántica visión del mar Mediterráneo, del aprovechamiento de su clima, de su luz, para solaz de lo que la escritora María Belmonte describe en uno de sus libros como ¿Peregrinos de la Belleza?: una larga lista de artistas sensibles que supieron adelantarse a su tiempo y a ese turismo embrutecido mediterráneo del balconing y comas etílicos que tanto nos amarga a algunos."

Domingo García-Pozuelo Asins
arquitecto



Col·legi d'Arquitectes
de Catalunya
Demarcació de Tarragona



Billennium, intervenció a l'Altell de plaça Nova

Imatge:

© Anna Moreno

Entitat

Organitzadora :

COAC, Fundació
Joan Miró

Lloc: Altell de plaça
Nova

Demarcació :

Barcelona

Data inici : Dissabte,
14 abril, 2018

Data fi : Diumenge, 3
juny, 2018

Horari: dilluns a
dissabte, 10 - 20 h;
diumenges, 10 - 15 h;
festius tancat

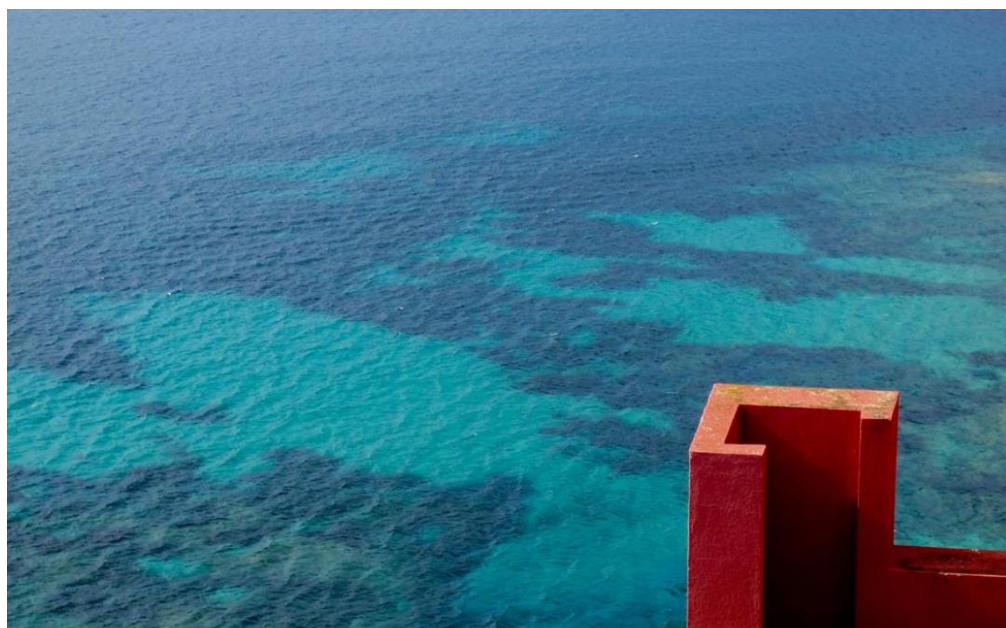
[Tornar](#)

El divendres 13 d'abril a les 18 h, s'inaugura a l'Altell de Plaça Nova l'exposició **Billennium**. La instal·lació, obra de l'artista **Anna Moreno**, es realitza en el marc del projecte **Beehave** i és una de les intervencions a Barcelona d'aquest mateix projecte, organitzat per la Fundació Joan Miró de Barcelona.

Billennium és el resultat d'una investigació sobre l'arquitectura comunal i modular que va sorgir del Taller de Arquitectura de Ricardo Bofill als anys setanta, combinada amb la literatura de J.G. Ballard, autor britànic de ciència-ficció. El 1962, Ballard va escriure *Billennium*, un relat que descriu la claustrofòbia i paràlisi en un món superpoblat. BILLENNIUM parteix del símbol de l'abella com a significant flotant per a situar-se en la línia discontinua que separa la utopia i la distopia en arquitectura, una postura equilibrada que es repeteix a nivell estructural per tota la instal·lació. Partint d'aquest escenari, Moreno especula sobre un futur post-apocalíptic en què la mel, més que no pas l'or o el petroli, actuaria com a principal valor de canvi.

Anna Moreno (Barcelona, 1984), viu i treballa entre Barcelona i La Haia (Països Baixos). La seva pràctica artística es desenvolupa a través d'esdeveniments ampliats i exposicions individuals entre les que destaquen *D'ahir d'abans d'ahir de l'altre abans d'ahir i més d'abans encara*, Fundació Blueproject, Barcelona, 2016; *The Whole World Was Singing*, HIAP Project Space, Helsinki, 2016, o *An Awkward Game*, 1646, La Haia, 2015. Els seus projectes han format part d'exhibicions col·lectives com *En los cantos nos diluimos*, Sala de Arte Joven, Madrid, 2017; *Distopía General*, Reales Atarazanas, València, 2017; *CAPITALOCEAN*, W139, Amsterdam, 2016; *Lo que ha de venir ya ha llegado*, CAAC a Sevilla, MUSAC, a León i Koldo Mitxelena a Donostia, 2015, i *Generaciones*, La Casa Encendida, Madrid, 2014, entre d'altres. El seu treball s'ha inserit en el marc de simposis com *Visual Activism*, SFMOMA, San Francisco, 2014, o *United We Organize*, Stroom Den Haag, La Haia, 2013. Moreno ha participat en diverses residències artístiques com *Artistas en residencia*, CA2M i La Casa Encendida, Móstoles i Madrid, 2017; Seoul Art Space Geumcheon, Seul, 2012, o Atelierhaus Salzamt, Linz, 2011, entre d'altres.

Anna Moreno imparteix *Investigació Artística* a la Reial Acadèmia d'Art de La Haia, on és membre fundadora d'HELICOPTER, una iniciativa creada per artistes per a l'experimentació i l'intercanvi de coneixements.



Muralla Roja

Imatge:

© Fotografía del arquitecto Domingo García-Pozuelo Asins. Exposición "Muralla Roja"

Entitat

Organitzadora :

COAC

Lloc: Restaurante

Barhaus de la

Demarcación de

Tarragona del

Colegio de

Arquitectos de

Cataluña

Demarcació :

Tarragona

Data inici : Dilluns,

19 març, 2018

Data fi : Divendres,

20 abril, 2018

Horari: De martes a

domingo, de 13 a 16

h y de 21 a 24 h

[Tornar](#)

"Muralla Roja" es una exposición de fotografías del arquitecto Domingo García-Pozuelo Asins que se podrá visitar del **19 de marzo al 20 de abril de 2018** en la Sala Barhaus de la Demarcación de Tarragona del Colegio de Arquitectos. La exposición es una muestra de fotografías del conocido proyecto de Ricard Bofill en Calpe.

La cala La Manzanera, situada en Calpe (Alicante) fue objeto de una pionera intervención urbanísticahacia finales de 1960 y años siguientes, bajo conceptos arquitectónicos novedosos que se alejaban de las rutinas edificatorias, de losprolegómenos del boom de la costa mediterránea española. Y el artífice del ensayo arquitectónico fue Ricardo Bofill, que planteó una serie de edificiosmás cercanos a la utopía constructivista, que a la arquitectura vulgar de los apartamentos en boga, buscando un sector de la sociedad más elitistay menos convencional. Se cuenta queen la Muralla Roja se hicieron conciertos de ópera y que por allí pasó, entre otros de la farándula, Jimmi Hendrix, yque tras su estancia en dicho edificio compuso una canción en la que habla del ?castillo rojo?. En fin, leyendas cuya veracidad no se ha podido constatar aunque la canción *red castle*, está en algún LP y por tanto existe.

Lo cierto es que se construyeron sólo una parte de las propuestas, y aunque no fueran todas, si las suficientes para completar un conjunto de volúmenes singulares, cuya evolución ha

sido diversa, y a lo que ha contribuido además de la mala educación estética de una parte de la sociedad, el desinterés de las autoridades políticas, que sólo en los últimos años han prestado algo de protección a un conjunto único e irrepetible, entre otras causas por la codicia urbanística e inmobiliaria actual, que hacen inviable nada cuyo rendimiento económico no sea pingüe, y en lo que lo masivo o colmatado no forme parte de las premisas de la promoción, algo que no fue cláusula contractual de la intervención de Ricardo Bofill.

En varias fases se fueron construyendo las distintas actuaciones de La Manzanera, iniciándose con el edificio nombrado Xanadú; algo después La Muralla Roja; y tras ellas y en orden diverso, Plexus o Los Castillos, Las Villas, y finalmente El Anfiteatro, distanciándose éste último de la línea más organicista del resto, para entroncar con una postmodernidad derivada de las erróneas interpretaciones que se le dio a la TENDENZA de Aldo Rossi. Y que Ricardo Bofill explotó hasta la saciedad durante unos años, hasta que se reinventó nuevamente, pasando hacia otros estilos sin ningún complejo. Podríamos decir que ha exprimido y sigue haciéndolo, las posibilidades de cualquier corriente arquitectónica. En todo caso ha sobrevivido con encomiable dignidad a todos los que despreciaron su estilo, tachado de frívolo por no seguir los dictados de las Escuelas de Arquitectura, imperantes como único pensamiento ortodoxo: el racionalismo.

En todo caso la mirada detenida sobre ese conjunto de apartamentos que dan forma al edificio llamado Muralla Roja, genera la certeza de ser junto con El Xanadú, el que menos se ha alterado de su origen, - y tal vez el más conseguido de todos los que se construyeron -, de aquella urbanización inicialmente con barrera de control de acceso y supuesta ocupación elitista, para pasar a un desarrollo vulgar del entorno, y en los que las agresiones arquitectónicas sobre Las Villas, son el paradigma de la falta de protección y de actitud insensible para con la arquitectura.

La Muralla Roja se asemeja a conceptos contenidos en esa organización laberíntica de las Medinas de los países árabes del mediterráneo, con un conjunto de maclas en un orden algo heterodoxo, a partir de una planta de cruz griega, cuyo conjunto se asemeja a una casbah y por qué no, también a la arquitectura de barro del atlas marroquí y de otros países próximos a dicha cultura. Pero donde lo monocromo se evita y el color entra con gran fuerza jugando un papel primordial para hacer más visible el relieve, los huecos, y haciendo del mismo un signo de identidad del edificio: un hito que se asemeja a un recinto amurallado en el borde del acantilado.

No se debe olvidar no obstante, la desaparición de lo que se dio en llamar ¿La Piscina del Mar?, unas instalaciones desarrolladas con gran sensibilidad en la misma cala, al pie del acantilado, que pudieran emparentarse con algún concepto de los que se manejaron en la celebrada Casa Malaparte, en Capri. La que proyectara Adalberto Libera en los años treinta del siglo XX. Esa piscina se construyó con el fin de dotar al conjunto de la urbanización de unas instalaciones comunes, incluso con un restaurante, así como un pequeño pantalán que permitía el atraque de embarcaciones de poca eslora, en una romántica visión del mar Mediterráneo, del aprovechamiento de su clima, de su luz, para solaz de lo que la escritora María Belmonte describe en uno de sus libros como ¿Peregrinos de la Belleza?: una larga lista de artistas sensibles que supieron adelantarse a su tiempo y a ese turismo embrutecido mediterráneo del balconing y comas etílicos que tanto nos amarga a algunos.

Domingo García-Pozuelo Asins
arquitecto



Col·legi d'Arquitectes
de Catalunya
Demarcació de Tarragona



**Exposición de los
X Premios AJAC
para Jóvenes
Arquitectos**

Imatge:

© Agrupació de Joves Arquitectes de Catalunya (AJAC)

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Vestíbul de la
Demarcación de
Lleida del COAC
(Calle Canyeret, 2)

Demarcació : Lleida

Data inici : Dijous, 22
març, 2018

Data fi : Dilluns, 16
abril, 2018

Horari: Jueves, 22 de
marzo de 2018 a las
19.30h

Tarja digital:



Tornar

El próximo jueves 22 de marzo a las 19.30 h, la Demarcación de Lleida del COAC inaugurará la exposición que recoge las **19 propuestas ganadoras de la X edición de los Premios AJAC** que convoca la Agrupación de Jóvenes Arquitectos de Cataluña (AJAC), y que este año ha sido comisariada por Jordi Quetglas Campmany y Alba Sánchez-Fortún Mateu.

Los **Premios AJAC** fueron convocados por primera vez el 1996 con el objetivo de dar a conocer las obras de calidad realizadas por los jóvenes profesionales y, muy concretamente, por aquellos que no tienen posibilidades de acceso a los medios de comunicación usuales del ámbito de la arquitectura.

La Agrupación de Jóvenes Arquitectos de Cataluña (AJAC) nace oficialmente en 1993, y desde su inicio pretende ser el marco de referencia para estimular a los jóvenes en el campo profesional, cultural y arquitectónico.

La exposición se podrá visitar en el vestíbulo de la Demarcación de Lleida del COAC hasta el 16 de abril de 2018.



« [primer anterior](#) ? [185186187188](#) **189** [190191192193](#) ? [següent](#) ?últim »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<http://213.151.109.9/ca/taxonomy/term/764?page=188>