

Barcel/on/a/line. Green urban strategies from river to river

School of Architecture UIC Barcelona

Exposició



<http://www.uic.es/ca/exposicio-final-grau-arquitectura>

DelDijous, 19 juliol, 2018 - 19:00 finsDijous, 26 juliol, 2018 - 20:00

Barcelona

Butlletí:

Arquitectura



**Exposició de
fotografies
"Viatge a Bèlgica,
RCR"**

Imatge:

© Narcís Reverendo

Entitat**Organitzadora :**

COAC

Lloc: Seu de la
Delegació de l'Alt
Empordà del COAC.
Plaça de l'Església, 6.
Figueres

Demarcació :

Girona - Delegació de
l'Alt Empordà

Data inici : Dijous, 19
juliol, 2018

Data fi : Dilluns, 24
setembre, 2018

Horari: De dilluns a
dissabte, de 9.15 a
19.15 hores

[Tornar](#)

Durant els dies 29, 30 de juny i 1 de juliol, el Departament de Cultura de la Demarcació de Girona del COAC va organitzar una escapada a **Bèlgica** per tal de visitar, entre d'altres, el Crematori de Hofheide i la Mediateca a Gant, de 2013 i 2017 respectivament, situades a la regió de Flandes, del despatx **RCR Arquitectes**.

Amb les fotografies dels participants al viatge s'ha organitzat una mostra fotogràfica que resumeix l'experiència dels participants en els diferents entorns que es varen recórrer. Un itinerari que va partir de la ciutat de **Brussel·les**, concretament al barri d'Ixelles, amb diferents obres de l'Art Nouveau d'autors com Víctor Horta i Paul Hankar entre d'altres.

El segon dia, dedicat a RCR, es va començar visitant el Crematori de Hofheide, situat en una conca pantanosa de la regió flamenca. Seguidament el grup va traslladar-se **Gant**, endinsant-se fins al barri cèntric de Waalse Krook per arribar a la Mediateca, primera obra inaugurada després de l'atorgament a l'estudi olotí del premi Pritzker. Per acabar de tancar el cercle, la jornada va finalitzar amb la visita de la capella de Kerselare de Juliaan Lampens.

El viatge va cloure amb la visita a **Anvers**, fent aturades puntuals a diferents obres com La Maison Guiette de Le Corbusier, les oficines portuàries de Zaha Hadid i el Museu ann de

Stroom de Neutelings Riedijk Architects.

Les imatges pertanyen als seus autors: Francesc Haro, Jordi Crous, Juli Llueca, Jaume Mollfulleda, Noèlia Baldayo, Narcís Reverendo, Josep Boada, Pep Canaleta, Sílvia Musquera, Toni Vilanova.



Exhibition:
'COAC.16
Collections / The
Universal
Exposition of
1888'

Imatge:

© Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Entitat
Organitzadora :
COAC

Lloc: Mezzanine,
Plaça Nova building

Demarcació :

Barcelona

Data inici : Dijous, 19

juliol, 2018

Data fi : Dilluns, 3

setembre, 2018

Horari: Monday to

Saturday 10 to 20 h;

Sunday 10 to 15 h

[Tornar](#)

From 19 July you can visit the seventh exhibition in the 'Collections' series of COAC's Historical Archive, which commemorates 130 years since this key event in Barcelona's history and features a large selection of documents.

130 years ago, the city of Barcelona, which had thrown down its walls and expanded across the plain thanks to the adoption of Ildefons Cerdà's urban plan, was ready to take another step forward with the organisation of the Universal Exposition of 1888.

Through the Exposition, Barcelona showcased its dynamism, the drive of its middle classes, supported by a powerful industrial sector, and the ability to generate forward-looking projects for large tracts of society at that time.

In the sphere of architecture, it is worth highlighting the generalised use of iron?which previously had been used in the construction of bridges, railway stations and markets?and the as-yet early emergence of the Catalan Art Nouveau style (classified as *proto-Modernisme*) that could be perceived in some buildings.

The Universal Exposition of 1888 was the first project to generate changes at many levels of the city, and was followed by similar impacts from the International Exposition of 1929 and the organisation of the Olympic Games in 1992.

The plans on display are from the collection of Elias Rogent Amat, the architect who directed work at the Universal Exposition, and were donated by his family to the COAC's Historical Archive in 1969. The exhibition also features documents from the photography collections of the COAC's Historical Archive.

To properly conserve the documents, they have been copied and reproduced as facsimiles so that now, 130 years later, they can be viewed without any risk of damage.

With the support of:



**Exposición:
"Colecciones
COAC.16 / La
Exposición
Universal de
1888"**

Imatge:

© Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Altell de Plaça
Nova

Demarcació :
Barcelona

Data inici : Dijous, 19
juliol, 2018

Data fi : Diumenge,
16 setembre, 2018

Horari: Lunes a
sábado de 10 a 20 h;
domingos de 10 a 15
h

[Tornar](#)

PRORROGADA LA EXPOSICIÓN HASTA EL 16 DE SEPTIEMBRE

A partir del 19 se puede visitar en el Altell de Plaça Nova la decimosexta exposición de la serie **"Colecciones"** del Archivo Histórico del COAC. Con el nombre **"La Exposición Universal de 1888"** y en conmemoración de los 130 años de este importante acontecimiento en la ciudad de Barcelona, la muestra presenta una amplia compilación de documentos.

"Hace 130 años, la ciudad de Barcelona, que había derrocado sus murallas y se había extendido por el llano a partir de la adopción del proyecto de Ildefons Cerdà, se dispuso a hacer un paso adelante organizando la Exposición Universal de 1888.

Con la Exposición, Barcelona demostró su dinamismo, el impulso de su burguesía apoyada en una potente industria y la capacidad de generar proyectos alentadores para amplias capas de la sociedad del momento.

En el ámbito de la arquitectura, es necesario destacar la generalización de la utilización del hierro -que antes se había usado especialmente en la construcción de puentes, estaciones de tren y mercados- y el anuncio todavía primigenio del estilo modernista (calificado por Mireia Freixa como "protomodernismo") que se intuye en algunas instalaciones.

La Exposición Universal de 1888 fue el primer proyecto generador de cambios a muchos niveles para la ciudad y que tuvo repeticiones similares en la Exposición Internacional de 1929 y en la organización de los Juegos Olímpicos de 1992.

Los planos que se presentan provienen del Fondo de Elías Rogent Amat, arquitecto director de las obras de la Exposición Universal, y que fueron dadas por la familia al Archivo Histórico del COAC el año 1969. Por temas técnicos, se segregaron del fondo Rogent convirtiéndose en el fondo Exposición Universal de 1888. La exposición también recoge documentos que provienen de las colecciones fotográficas del mismo Archivo Histórico del COAC.

Por cuestiones de preservación, todos los documentos han sido copiados y reproducidos en versión facsímil para que, 130 años más tarde, los podamos contemplar sin peligro de que se dañen"

Andreu Carrascal
Archivo Histórico

Adjuntamos un listado de **bibliografía sobre la Exposición Universal de 1888** que se puede encontrar en la Biblioteca del COAC.

La exposició se enmarca en la serie "Colecciones" en que se muestra material custodiado por el Archivo Histórico para dar a conocer el rico patrimonio documental del Colegio.

Colabora:



« [primera](#) [anterior](#) ? [166167168169](#) **170** [171172173174](#) ? [següent](#) [últim](#) »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<http://213.151.109.9/ca/taxonomy/term/764?page=169>