



Exposició: "MDD- BCN. The architectural match"

Imatge:

Alfons Ollé i Coderch

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Sala
d'exposicions de la
Delegació del Vallès

Demarcació :

Barcelona -
Delegació del Vallès

Data inici :

Divendres, 22 febrer,
2019

Data fi : Divendres,
29 març, 2019

Horari: De dilluns a
divendres de 8:30 a
14:30 h

[Tornar](#)

Alfons Ollé i Coderch presenta l'exposició de fotografia **¿MDD-BCN. The architectural match?** a la Delegació del Vallès del Col·legi d'Arquitectes.

Madrid i Barcelona treuen a la llum, en aquesta mostra, dues maneres diferenciades d'entendre la ciutat. Si bé l'actual deriva globalitzadora va en la direcció de diluir aquell antagonisme d'abans, podem trobar aquells fets diferencials que malgrat la contemporaneïtat encara romanen inesborrables en el tarannà d'ambdós hàbitats poblacionals. I per molt que s'entossudeixin els mass-media, aquestes petjades característiques i diferenciades resten força dempeus en el modus de fer. Només cal veure el què, qui, com, on i quan s'hi construeix...



**Exposición
¿Sigurd
Lewerentz. 44
fotografías del
viaje a Italia?**

Imatge:

© DM DigitaltMuseum

Entitat**Organitzadora :**

COAC

Lloc: Sala Rafael

Masó de la

Demarcación de

Girona del COAC.

Plaza de la Catedral,

8. Girona

Demarcació : Girona**Data inici :** Dijous, 14

febrer, 2019

Data fi : Dilluns, 11

març, 2019

Horari: Laborables,

de 9 a 16.30 horas

[Tornar](#)

Conferencia inaugural a cargo del filósofo Xavier Antich.

El próximo 14 de febrero, a las 19.30 h, se inaugura en la sala de exposiciones de La Cova de la Demarcación de Girona del Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC) la primera exposición del ciclo **El Álbum del arquitecto**, bajo el título **¿Sigurd Lewerentz. 44 fotografías del viaje a Italia?**.

La muestra recoge una selección de 44 instantáneas del archivo personal del arquitecto procedentes del DM DigitaltMuseum, hechas durante el viaje que hizo hasta Italia en 1909.

Casi en el mismo momento que Lewerentz viaja a Italia, entre 1902 y 1908, Franz Xaver Kappus mantiene correspondencia con el poeta austríaco Rainer Maria Rilke y si no fuera porque las *¿Cartas a un joven poeta?* no se publicaron hasta el 1929, se podría afirmar que Lewerentz las había leído y se esforzaba a seguir al pie de la letra los consejos del poeta. Estas cartas hablan de silencio, de profundidad, de tristeza, de alegría, de creación artística, de las obras de arte y también de la soledad. Como escribe Rilke: *¿Hay que conseguir ir hacia unomismo y durante horas y horas no encontrarse con nadie. Restar sol como cuando se era niño (...)?*.

La soledad y el silencio también parecen ser los rasgos característicos que mejor definen a Lewerentz. La crítica lo ha denominado nórdico solitario, arquitecto silencioso, subterráneo,

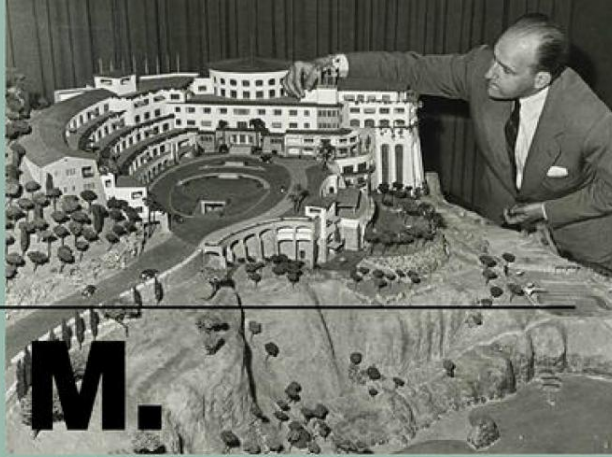
aislado... una persona de trato difícil, a menudo cerrado en él mismo, obstinado, obsesivo.

En estas cuarenta fotografías que podréis ver hasta el 11 de marzo, encontraréis algunas de las preguntas que un joven arquitecto vivió al inicio de su camino.

Del 14 de febrero al 11 de marzo de 2019



Col·leccions COAC.17



Josep M. Bosch Aymerich

**Exposición:
?Colecciones
COAC. 17 / Josep
M. Bosch
Aymerich**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entitat

Organitzadora :

COAC

Lloc: Sala de exposicions de la Delegació del Alt Empordà del COAC. Subida de la iglesia, 6. Figueres

Demarcació :
Girona - Delegació de l'Alt Empordà

Data inici :
Dimecres, 20 febrer, 2019

Data fi : Diumenge, 19 maig, 2019

Horari: De lunes a miércoles, de 8 a 14 horas

[Tornar](#)

El próximo 20 de febrero, a las 19.30 h, se inaugura en la Delegación del Alt Empordà del COAC la decimoséptima exposición de la serie "**Colecciones COAC**", dedicada al arquitecto, ingeniero y empresario **Josep Maria Bosch Aymerich**. El acto contará con la conferencia del comisario de la exposición, **Roger Subirà**, donde repasará la trayectoria profesional del arquitecto.

La muestra, que se podrá ver en Figueras hasta el 19 de mayo, es una selección de la exposición que se pudo ver en la sede del Colegio de Arquitectos de Cataluña en Barcelona hasta el diciembre pasado. En concreto, se muestra el apartado «**ocio y turismo**» que engloba los proyectos del Hotel Cap sa Sal en Begur (1955-1963), el proyecto no realizado del Flotel (hotel flotante) (1978), el Chalé para el Sr. Bloch, y el complejo turístico de la Masella. Das y Alp (1965-1967).

La exposición da a conocer la obra de Bosch Aymerich a través de maquetas, planos, dibujos y fotografías procedentes del conjunto documental que la **Fundación Privada Bosch Aymerich** cedió al Archivo Histórico del COAC, para contribuir a situar su figura y obra entre el conjunto de la arquitectura del siglo XX en nuestro país.

Del 20 de febrero al 19 de mayo de 2019





**Exposició
?Sigurd
Lewerentz. 44
fotografies del
viatge a Itàlia"**

Imatge:

© DM DigitaltMuseum

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Sala Rafael
Masó de la
Demarcació de
Girona del COAC.
Plaça de la Catedral,
8. Girona

Demarcació : Girona

Data inici : Dijous, 14
febrer, 2019

Data fi : Dilluns, 11

març, 2019

Horari: Feiners, de 9
a 16.30 hores

[Tornar](#)

Conferència inaugural a càrrec del filòsof Xavier Antich.

El proper 14 de febrer, a les 19.30 h, s'inaugura a la sala La Cova de la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) la primera exposició del cicle **L'Àlbum de l'arquitecte**, sota el títol **“Sigurd Lewerentz. 44 fotografies del viatge a Itàlia”**.

La mostra recull una selecció de 44 instantànies de l'arxiu personal de l'arquitecte procedents del DM DigitaltMuseum, fetes durant el viatge que va fer fins a Itàlia l'any 1909.

Gairebé al mateix moment que Lewerentz viatja a Itàlia, entre 1902 i 1908, Franz Xaver Kappus manté correspondència amb el poeta austríac Rainer Maria Rilke i si no fos perquè les *“Cartes a un jove poeta”* no es varen publicar fins al 1929, es podria afirmar que Lewerentz les havia llegit i s'esforçava a seguir al peu de la lletra els consells del poeta. Aquestes cartes parlen de silenci, de profunditat, de tristesa, d'alegria, de creació artística, de l'obra d'art i també de soledat. Tal com deia Rilke: *“Cal aconseguir anar cap a un mateix i durant hores i hores no trobar-se amb ningú. Restar sol com quan s'era infant (...)”*.

La soledat i el silenci també semblen ser els trets característics que millor defineixen a Lewerentz. La crítica l'ha anomenat nòrdic solitari, arquitecte silenciós, subterrani, aïllat... una persona de tracte difícil, sovint tancat en ell mateix, obstinat, obsessiu.

En aquestes quaranta fotografies que podreu veure fins a l'11 de març, hi trobareu algunes de les preguntes que un jove arquitecte va viure a l'inici del seu camí.

Del 14 de febrer a l'11 de març de 2019



[« primer anterior](#) [? 146147148149](#) **150** [151152153154](#) [? següent ?últim »](#)

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<http://213.151.109.9/ca/taxonomy/term/764?page=149>