

Visita guiada a la Fundació Joan Miró: Un edifici mediterrani

El Globus Vermell

[Visita](#)



El globus vermell

<http://elglobusvermell.org/serveis/edu/fjm/>

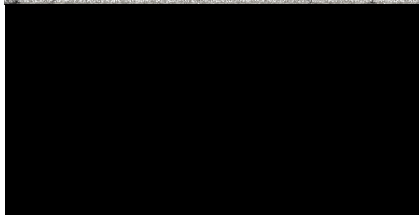
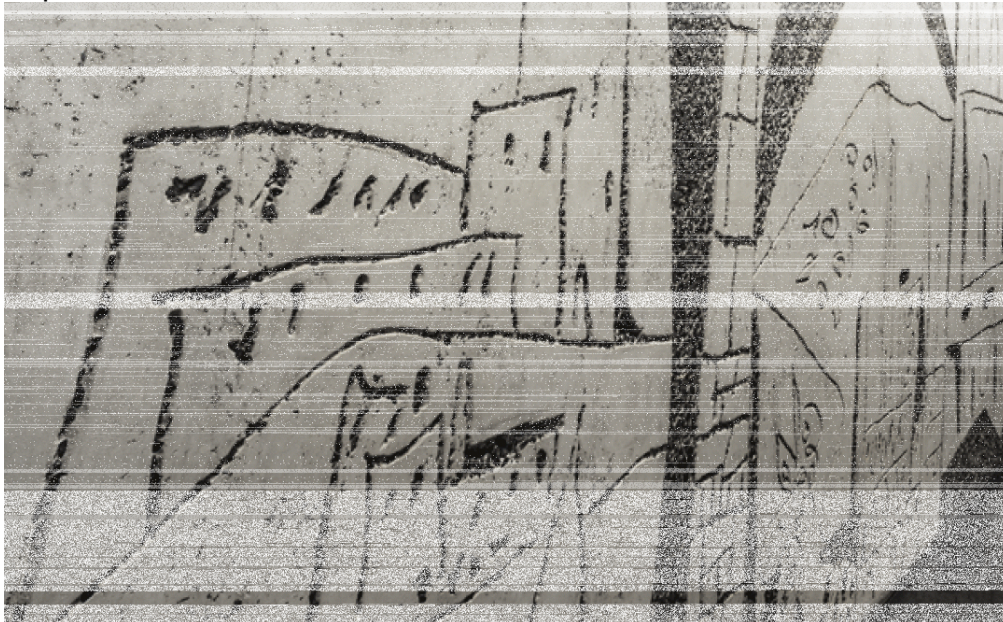
Diumenge, 1 novembre, 2015 - 12:30

[Barcelona](#)

Butlletí:

[Arquitectura](#)

[Español](#)



Diàleg: La influència entre art i arquitectura

Imatge:

© Rafael Vargas

Entitat

Organitzadora :

COAC

Lloc: Espai Picasso

Demarcació :

Barcelona

Data inici : Dilluns,

19 octubre, 2015

Horari: 19 h

[Tornar](#)

El **19 d'octubre**, amb motiu de la inauguració de la nova il·luminació dels frisos de l'espai Picasso, es durà a terme a la seu del COAC a plaça Nova un diàleg sobre art i arquitectura.

L'acte comptarà amb la participació de Bartomeu Marí, comissari independent, i Guillermo Zuaznábar, professor de Teoria de l'Art i Arquitectura de la Universitat Rovira i Virgili.

Als anys cinquanta del segle passat era habitual la integració de les arts. Un exemple clar es troba a la seu del COAC a plaça Nova, amb els frisos de Picasso a la façana exterior i interior de l'edifici. Els plafons de formigó van ser dibuixats sobre llenç per Pablo Picasso i, posteriorment, realitzats *in situ* amb sorrejat a alta pressió per l'escultor noruec Carl Nesjar, l'any 1962.

Aquesta influència mutua entre ambdues disciplines, art i arquitectura, ha perdurat al llarg dels anys, tenint els artistes l'espai com a element de treball per a les seves obres i els arquitectes incorporen l'art en els seus projectes.

Homenatge a Carl Nesjar

Com a homenatge a l'escultor, mort el passat 23 de maig, l'acte està concebut també com a cloenda de l'exposició Col·leccions COAC.05 / Nesjar i Picasso al COAC, que s'ha pogut visitar a l'Altell del 5 al 19 d'octubre de 2015.

FLUVIA, empresa del grup SIMON il·lumina els frisos de Picasso

La instal·lació de la nova il·luminació dels frisos, realitzada amb la col·laboració de l'empresa

FLUVIA, compta amb un innovador sistema que permet una alta eficiència lumínica així com la visualització de les tonalitats reals de l'obra de Picasso i Nesjar.

Veure el vídeo del diàleg:



Conferència i taula rodona: "Síria, el que el temps no destrueix..."

Escola d'Arquitectura ETSAB-UPC

Conferència



<http://www.etsab.upc.edu/>

Dimecres, 30 setembre, 2015 - 19:30

Barcelona

Gratuït



**Conferència
sobre l'obra de
Harry Siedler al
COAC**

Imatge:

© Escola tècnica superior d'Arquitectura, ETSAB

Entitat**Organitzadora :**

COAC

Lloc: Sala d'Actes

del COAC

Demarcació :

Barcelona

Data inici : Dijous, 15

octubre, 2015

Horari: 19 h**Tarja digital:**

Tornar

El dijous 15 d'octubre **Vladimir Belogolovsky**, director de *Curatorial Project* i autor del llibre "Harry Seidler: Lifework" (Rizzoli, 2014), impartirà una conferència a la Sala d'Actes del COAC, com a cloenda de l'exposició "Harry Siedler. Painting Architecture" que es pot visitar al vestíbul de l'ETSAB del 17 de setembre al 15 d'octubre del 2015.

Harry Siedler. Painting toward Architecture traça l'obra de l'arquitecte més important d'Austràlia del segle 20, Harry Seidl (1923-2006); examina el seu lloc distintiu i la mà dins i fora de la metodologia de disseny modernista.

Vladimir Belogolovsky (nascut el 1970, Odessa, Ucraïna) és el fundador del *Curatorial Project*, que se centra en l'organització, el comissariat i disseny d'exposicions d'arquitectura de tot el món. Després de graduar-se a l'Escola d'Arquitectura de la Cooper Union el 1996, va treballar en diversos estudis d'arquitectura a Madrid i Nova York, i posteriorment funda el seu propi estudi amb seu a Nova York i Kolkata, Índia, fins a 2009. És el corresponsal nord-americà per a les revistes d'arquitectura DISCURS (Berlín) i Tatlin (Moscou) i és membre de l'Acadèmia Internacional d'Arquitectura de Moscou (IAAM). És autor de nombroses publicacions, entre elles del llibre Harry Seidl: Lifework (Rizzoli, 2014).

La sessió compta amb la col·laboració del departament de Cultura de l'ETSAB.

Veure el vídeo:



« [primer anterior](#) ? [1077107810791080](#) **1081** [1082108310841085](#) ? [següent](#) ?
últim »

[more](#)

