



**L'hivern es fa
llarg i volem
animar l'ambient:
vine a La Festiva!**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Sala d'Actes de
Plaça Nova

Demarcació : COAC

Data inici : Dijous, 15
febrer, 2024

Horari: 18 a 22 h

[Tornar](#)

Després de l'èxit de l'any passat, **torna La Festiva**, una **celebració disruptiva oberta a tots i totes**, impulsada pel Grup Obert de Dones Arquitectes del COAC.

Vine al COAC el **15 de febrer a les 18 h** per gaudir d'una celebració diferent amb:

- **Networking**
- **Música**
- **Càter**
- **i moltes sorpreses!**

Comptarem amb la participació, entre d'altres, de la **DJ Romina Hakim** i la il·lustradora **Raquel Gu**, que ha dissenyat les vinyetes de *Pilar Casas Mur*. També hi haurà una parada d' **ArquiLlibres** entre les 17 i les 20 h. No t'ho perdis!

Inscriu-t'hi!

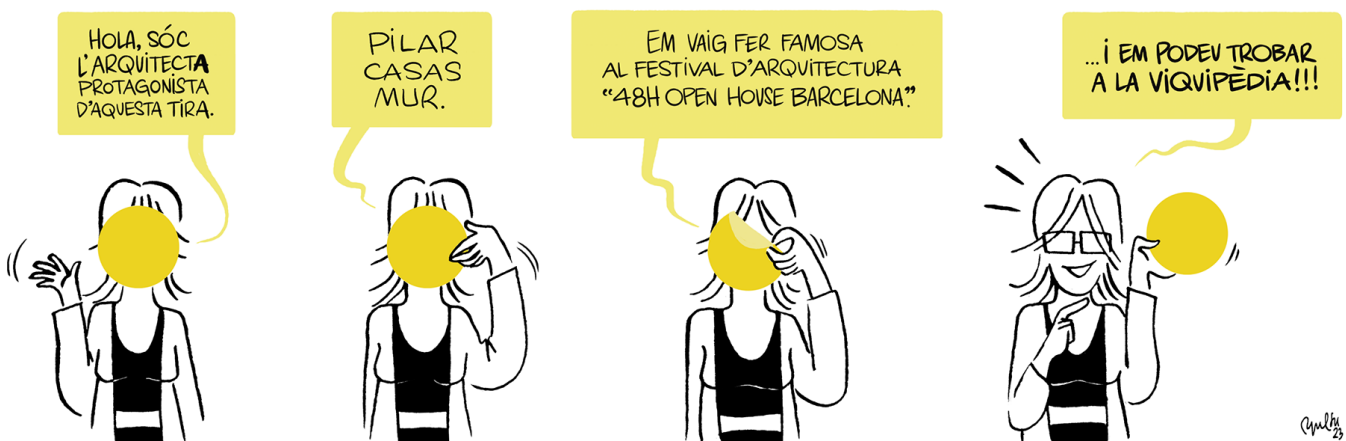
Pots escoltar la llista d'Spotify que es va crear durant La Festiva en el següent **enllaç**.

Amb el patrocini de:

JUNG

La Pilar

per Raquel Gu





Rehabilitació, Reutilització i Regeneració: El concepte Re-FAD

Entitat

Organitzadora :

Centre Obert
d'Arquitectura

Lloc: Sala d'Actes

Demarcació : COAC

Data inici : Dimarts,
16 gener, 2024

Horari: a les 18.30 h

[Tornar](#)

Sessió de reflexió que consisteix en una sèrie de conferències breus i una conversa oberta entorn al nou concepte impulsat pels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme: Re-FAD. Aquest concepte recull projectes caracteritzats per accions de rehabilitació, reutilització i regeneració en tots els seus àmbits i concepcions.

Comptem amb els autors de tres dels projectes guanyadors de la 65a edició dels Premis FAD , tots ells relacionats amb el concepte Re-FAD: el guanyador del Premi Re-FAD 2023:

?Renaturalització i millora ambiental dels entorns del Rec Comtal a Vallbona? de l'equip de l'arquitecte **Carles Enrich** i els projectes ?The Dark Line? dels equips **Michèle & Miquel** i la ?reforma del Cortijo Garciaz? de l'equip de **Jorge Vidal i Marcos Catalán**.

Aquesta jornada es duu a terme gràcies a la col·laboració i suport del COAC (Col·legi d'Arquitectes de Catalunya) i Heral Zero.

Inscriu't-hi **aquí**



**Remors del nou
Brasil al cor de la
vella Barcelona**

Imatge:

Fons Busquets Sindreu - Arxiu Històric del COAC

Entitat

Organitzadora :

Centre Obert
d'Arquitectura

Lloc: Sala d'Actes

Demarcació :

Barcelona

Data inici : Dijous, 25

gener, 2024

Horari: a les 18.30 h

[Tornar](#)

El proper 25 de gener a les 18.30 h, tindrà lloc la conferència de l'arquitecte Ruben Navarro González que, amb el títol '**Remors del nou Brasil al cor de la vella Barcelona: Xavier Busquets i els frisos de Pablo Picasso per a la seu Del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya i les Balears (1961-1962)**', s'emmarca en els actes paral·lels de l'exposició 'Picasso, l'urbanisme i la síntesi de les arts'.

Ruben Navarro González és arquitecte, exercent com a professional liberal des de 2008, amb màster oficial universitari en Teoria i Història de l'Arquitectura (2011) i doctor arquitecte (2022) per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (Universitat Politècnica de Catalunya) amb la tesi doctoral "**El vol de l'ararauna. Arquitectura de Xavier Busquets Sindreu entre São Paulo i Barcelona (1947-1963)**", premiada amb el guardó Lluís Domènech i Montaner de Teoria i Crítica de l'Arquitectura de l'Institut d'Estudis Catalans (2023). Professor associat al Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació de la UPC, a on dona classe des de 2015 al grau d'Enginyeria de l'Edificació de l'EPSEB i a la línia Contemporary project de l'MBArch de l'ETSAB. També és professor tutor des de 2010 al grau d'Història de l'Art de la Universitat Nacional d'Educació a Distància.

Inscriu't-hi aquí

The graphic consists of a large rectangular area with a light blue, textured background. In the center, the word 'MIRADES' is written in a large, bold, black, sans-serif font. Below the word, there is a thick, solid black horizontal line. At the bottom left of the graphic, there is a solid yellow rectangular block.

**Mirades:
Indústries
fluvials. L'aigua
com a energia**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Sala
d'exposicions del
COAC-Vic (Pl. Bisbe
Oliba, 2)

Demarcació :
Comarques Centrals -
Seu de Vic

Data inici : Dijous, 11
gener, 2024

Data fi : Divendres,
26 gener, 2024

Horari: Dijous i
divendres de 18 a
20h; i dissabtes de 10
a 13h (dins l'horari
habitual de la oficina
també es podrà
visitar l'exposició)

[Tornar](#)

Després de presentar-se a la seu de Manresa, la segona exposició del cicle **MIRADES**, dedicat enguany a l'**Aigua**, es podrà visitar a la seu de Vic de la Demarcació de les Comarques Centrals. Una vintena d'imatges de la fotògrafa i arquitecta **Judith Casas**, que mostren un recorregut per les indústries fluvials i com l'aigua ha portat i porta identitat al territori.

L'exposició forma part de la sèrie "**Col·leccions COAC**", amb material fotogràfic de l'Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

L'exposició es podrà visitar entre l'11 i el 26 de gener. L'acte inaugural serà el dia 11 de gener a les 19h, amb una xerrada de l'artista.

Judith Casas Sayós (Sant Pere de Torelló, Barcelona, 1992) va estudiar Arquitectura a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (Grau 2010-2015 i Màster 2015-2016). El seu interès per la fotografia d'arquitectura comença a inicis de la carrera i es consolida durant els viatges d'estudis a Roma, Amsterdam i Copenhaguen. El primer curs de fotografia d'arquitectura que realitza és a la pròpia universitat, de la mà del fotògraf i professor Ricardo Santonja, l'any 2011. El 2013 guanya el segon premi del XIV Fotoconcurso del Carnet Jove amb una fotografia zenital de la Biblioteca Universitària d'Utrecht, de l'arquitecte Wiel Arets. El 2014 assisteix a l'Escola Sert (Centre Formatiu del COAC) per fer el segon curs de fotografia d'arquitectura amb el fotògraf Adrià Goula.

La seva passió per la fotografia sorgeix, però, als disset anys, quan el seu pare li deixa per primera vegada la seva càmera rèflex i indaga en el mètode de postproducció fotogràfica ?High Dynamic Range?. S'introdueix al món de la fotografia de paisatge i retrat, i durant els anys de la carrera realitza reportatges de promoció musical, fotografia de concerts, esdeveniments i fotografia d'estudi. Des del 2015 fins al 2021 col·labora amb l'estudi Flores i Prats, amb qui va tenir l'oportunitat de registrar el procés de construcció de la Nova Sala Beckett a Barcelona i les seves dues intervencions a la Biennal d'Arquitectura de Venècia del 2018 ?Liquid Light? i ?The Morning Chapel?, entre altres projectes. El 2018 comença a treballar amb Adrià Goula com a segona fotògrafa fins al juny del 2021, quan inicia el seu propi projecte personal com a fotògrafa d'arquitectura.

El cicle d'exposicions **MIRADES** és una iniciativa cultural que teixeix tot el territori d'una forma col·laborativa, posant de manifest el patrimoni local a través de l'observació dels quatre elements de la natura: l'aigua, la terra, el foc i l'aire. Cadascun dels elements serà motiu d'una mostra anual, completant la sèrie en quatre anys i augmentant el llegat de l'Arxiu Històric del COAC amb la donació dels registres fotogràfics que construïran les exposicions. D'aquesta manera, des d'una mirada local, posarem en comú i debatrem compromisos de caire global.

Amb el patrocini de:

COSENTINO CITY

Barcelona



[« primer anterior](#) ? [63646566](#) **67** [68697071](#) ? [següent últim »](#)

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya : <http://213.151.109.9/ca/taxonomy/term/761?page=66>