



Sesiones de Urbanismo Comparado: Bélgica

Imatge:

© hendryckx (Panoramio)

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Aula 2 de
l'Escola Sert (c. Arcs
1-3, 5a planta)

Demarcació :
Barcelona

Data inici : Dijous, 12
novembre, 2015

Horari: 19 h

[Tornar](#)

La Agrupación de Arquitectos Urbanistas (AAUC) retoma las sesiones de **urbanismo comparado**. La segunda sesión de este 4º ciclo será el 12 de noviembre y estará dedicada a **Bélgica**. La conferencia irá a cargo de **Kevin Penalva Halpin**.

Kevin Penalva Halpin es arquitecto (ETSAB, 2008) y vive en Bélgica desde 2009. Es Master of Human Settlements (2010) y Master of Urbanism and Strategic Planning (2011) por la Katholieke Universiteit Leuven. Desde 2011 trabaja en BUUR, uno de los despachos de urbanismo de referencia en Flandes y Bruselas.

El modelo de dispersión urbana característico de Flandes ha llegado a unos límites insostenibles. Fruto de una planificación urbana laxa durante las últimas décadas, se ha tendido a una suburbanización del paisaje con una ocupación del suelo altísima y una gran dependencia del transporte privado.

La sesión se centrará en dar a conocer algunos de los instrumentos de planificación urbana y territorial que ciudades y regiones belgas han puesto en marcha para redirigir la situación, mediante proyectos urbanos y estudios estratégicos realizados en la región de Bruselas capital y en las ciudades flamencas de Lovaina, Amberes y Genk.

Se abordará también el rol y acción de varias agencias públicas de planificación urbana, como por ejemplo la figura del Bouwmeester, para dar a conocer su funcionamiento y resaltar prácticas que pueden ser de interés para el contexto catalán.



Sessions d'Urbanisme Comparat: Bèlgica

Imatge:

© hendryckx (Panoramio)

Entitat

Organitzadora :

COAC

Lloc: Aula 2 de

I?Escola Sert (c. Arcs
1-3, 5a planta)

Demarcació :

Barcelona

Data inici : Dijous, 12

novembre, 2015

Horari: 19 h

[Tornar](#)

L'Agrupació d'Arquitectes Urbanistes (AAUC) reprèn les sessions d'**urbanisme comparat**. La segona sessió d'aquest quart cicle serà el 12 de novembre i estarà dedicada a **Bèlgica**. La conferència anirà a càrrec de **Kevin Penalva Halpin**.

Kevin Penalva Halpin és arquitecte (ETSAB, 2008) i viu a Bèlgica des de 2009. És Master of Human Settlements (2010) i Master of Urbanism and Strategic Planning (2011), per la Katholieke Universiteit Leuven. Des de 2011 treballa a BUUR un dels despatxos d'urbanisme de referència a Flandes i Brussel·les.

El model de dispersió urbana característic de Flandes ha arribat a uns límits insostenibles. Fruit d'una planificació urbana laxa durant les últimes dècades, s'ha tendit a una suburbanització del paisatge amb una ocupació del sòl altíssima i una gran dependència del transport privat.

La sessió es centrarà en donar a conèixer alguns dels instruments de planificació urbana i territorial que ciutats i regions belgues han posat en marxa per redirigir la situació, mitjançant projectes urbans i estudis estratègics realitzats a la regió de Brussel·les capital i a les ciutats flamenques de Lovaina, Anvers i Genk.

S'abordarà, també, el rol i acció de diverses agències públiques de planificació urbana, com

per exemple la figura del *Bouwmeester*, per donar a conèixer el seu funcionament i ressaltar-ne pràctiques que poden ser d'interès per al context català.



Urbanisme comparat. Argentina

Imatge:

© Jimmy Baikovicius (Creative Commons)

Entitat
Organitzadora :
COAC

Lloc: Aula 2 de
l'Escola Sert (c. Arcs
1-3, 5a planta)

Demarcació :
Barcelona

Data inici : Dimarts,
13 octubre, 2015

Horari: 19 h

[Tornar](#)

L'Agrupació d'Arquitectes Urbanistes (AAUC) reprèn les sessions d'**urbanisme comparat**. En aquest quart cicle, estan previstes tres conferències d'aquí a finals d'any. La primera sessió serà el 13 d'octubre i portarà per títol "**El sòl a l'Argentina**". La conferència anirà a càrrec de Montserrat Fàbregas i Fló

L'Argentina, com el seus països veïns de Sud-Amèrica, és un país jove. Només amb 200 anys ha hagut de crear una nació de zero promovent la immigració per a habitar el seu extens territori. La pressió per a mantenir-se com el principal país agro-exportador del món; les constants crisis internes i externes; la falta de polítiques de regulació del sòl; la desigualtat creixent entre la població i la gran centralitat que caracteritza Buenos Aires, respecte a tot el país, fan que l'urbanisme tingui un paper rellevant per encarar els reptes d'aquest territori.





Diálogo: La influencia entre arte y arquitectura

Imatge:

© Rafael Vargas

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Espai Picasso

Demarcació :
Barcelona

Data inici : Dilluns,
19 octubre, 2015

Horari: 19 h

[Tornar](#)

El **19 d'octubre**, con motivo de la nueva iluminación de los frisos del Espai Picasso, tendrá lugar en la sede del COAC en plaça Nova un diálogo sobre arte y arquitectura.

El acto contará con la participación de Bartomeu Marí, comisario independiente, y Guillermo

Zuaznábar, profesor de Teoría del Arte y Arquitectura de la Universitat Rovira i Virgili.

Los paneles de hormigón fueron dibujados sobre lienzo por Pablo Picasso y, posteriormente, realizados "in situ" con arenado a alta presión por el escultor noruego Carl Nesjar, 1962.

En los años cincuenta del siglo pasado era habitual la integración de las artes. Un ejemplo claro se encuentra en la sede del COAC en plaça Nova, con los frisos de Picasso en la fachada exterior e interior del edificio.

Así, ambas disciplinas, arte y arquitectura, disponen de una relación de influencia mutua que ha perdurado a lo largo de los años, teniendo los artistas el espacio como elemento de trabajo para sus obras y los arquitectos incluyen el arte en sus proyectos.

Homenaje a Carl Nesjar

Como homenaje al escultor, fallecido el pasado 23 de mayo, el acto está concebido también como clausura de la exposición Colecciones COAC.05 / Nesjar y Picasso al COAC, que se ha podido visitar en el Altillo del 5 al 19 de octubre de 2015.

Nueva iluminación de los frisos de Picasso

La instalación de la nueva iluminación de los frisos, realizada con la colaboración de FLUVIA, empresa del grupo SIMON, cuenta con un innovador sistema que permite una alta eficiencia lumínica así como la visualización de las tonalidades reales de la obra de Picasso y Nesjar.

Ver el vídeo del diálogo:



« [primer anterior](#) ? [490491492493](#) **494** [495496497498](#) ? [següent](#) ?últim »

[more](#)