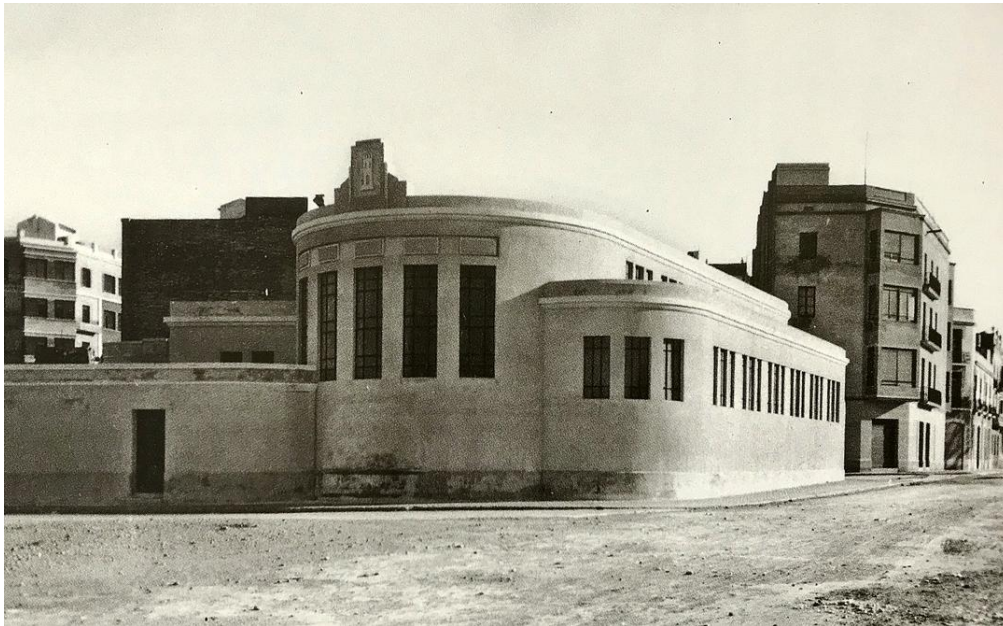




Arquitectura moderna a l'Ebre (1923-1956)

Imatge:

Autor desconegut © Archivo de Regiones Devastadas

Entitat

Organitzadora :

Centre Obert
d'Arquitectura

Lloc: Casa Bau

Demarcació : Ebre

Data inici : Dijous, 10
març, 2022

Horari: a les 19 h

Tarja digital:



El proper 10 de març tindrà lloc la xerrada sobre arquitectura moderna a l'Ebre a càrrec de l'arquitecte **Antoni López Daufí**, emmarcada dins del cicle **Arquitectura de la II República, GATCPAC, postguerra i racionalisme (1923-1956)**, organitzat per la Fundació Trencadís amb la col·laboració del Centre Obert d'Arquitectura.

La Fundació Trencadís - Modernisme i Cultura (FTMiC), després d'haver organitzat dos cicles de conferències, «Els arquitectes modernistes del Camp de Tarragona» (2017-2018) i «Jujol i la seva petjada a les comarques del Camp de Tarragona» (2018-2019), ha decidit preparar un tercer cicle amb la recerca de l'arquitectura que va des dels anys 1920 fins a arribar pràcticament a la dècada del 1960, gairebé quaranta anys d'una arquitectura a hores d'ara prou desconeguda. Des d'aquí vull agrair la col·laboració dels arquitectes Joan Figuerola, Jordi Guerrero, Roger Guitart i Antoni López Daufí, que, davant la invitació de la FTMiC, es van endinsar en la recerca de les obres del seu territori. Després del Modernisme i del Noucentisme, amb obres arquitectòniques espectaculars, es va arribar a la crisi borsària del 1929 que va posar el fre a la prosperitat viscuda als inicis del segle XX. L'any 1931 es proclama la República, fet que dona un nou impuls a la vida social, amb ajuntaments més propers als ciutadans, amb preocupacions socials i per la qualitat de vida urbana.

La Segona República Espanyola fou un règim democràtic, proclamat el 14 d'abril de 1931 i que va durar fins a l'1 d'abril de 1939, data del final de la Guerra Civil, fet que dona pas a la dictadura franquista. Amb tres períodes: 1. Un primer bienni presidit per Manuel Azaña; 2. Un segon bienni (1933-1935), anomenant Bienni Negre, amb el Partit Republicà Radical d'Alejandro Lerroux, que rebia el suport de la CEDA i 3. Una tercera etapa d'esquerres coneguda amb el nom de Front Popular.

Durant la guerra es van succeir tres governs: el presidit pel republicà d'esquerres José Giral, de juliol a setembre del 1936; el següent govern, presidit pel socialista Francisco Largo Caballero i un tercer govern presidit pel també socialista Juan Negrín. L'arquitectura de la postguerra, que és estèticament desconeguda i en molts casos menystinguda, mereix una anàlisi i un reconeixement com a part integrant de la vida de les nostres ciutats. Tots sabem que la postguerra va ser un període molt difícil per a tota classe d'iniciatives i activitats. A Tarragona, per exemple, als anys quaranta els efectes de la postguerra van ser devastadors.

El Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània, GATCPAC, va ser un moviment existent a Catalunya els anys 1930 que pretenia modernitzar el panorama en consonància arquitectònica amb els corrents avantguardistes europeus, especialment l'arquitectura racionalista. Entre els seus membres més destacats hi ha Josep Lluís Sert, Josep Torres Clavé, Joan Baptista Subirana, Sixte Illescas, Germán Rodríguez Arias i Ricardo Churruga. Al centre d'Europa ja existia el racionalisme desde d'inicis dels anys 1920 per arquitectes com Le Corbusier, Ludwig Mies van der Rohe i Walter Gropius. Era un estil que lligava funcionalitat i estètica.

El racionalisme va ser un estil arquitectònic que es va desenvolupar arreu del món entre 1925 i 1965, aproximadament. Era una arquitectura fonamentada en la raó, de línies senzilles i funcionals, basades en formes geomètriques simples i materials d'ordre industrial (acer, formigó, vidre), que renunciava a l'ornamentació excessiva i atorgava una gran importància al disseny, que era igualment senzill i funcional. Va tenir una estreta relació amb els avenços

tecnològics i la producció industrial, que preconitzava Walter Gropius des de la fundació de la Bauhaus el 1919.

Al Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre, els arquitectes més destacats, que van aportar els seus projectes durant gairebé trenta anys, són: a Tarragona, Francesc Monravà Soler, Josep Maria Monravà López, Antoni Pujol Sevil, Salvador Ripoll Sahagún, Pau Monguió Segura i Joan Zaragoza Albi; a Reus, Antoni Sardà Moltó i Josep Simó Bofarull; a Tortosa Josep Maria Vaquer Urquizú, Pau Mongiό Segura i Agustí Bartlett Zaldívar; a Valls, Josep Maria Vives Castellet i Cèsar Martinell Brunet, i al Vendrell, Josep Maria Barenys Gambús, Ramon Puig Gairalt i Eugeni Campllonch Parés.

Josep Maria Buqueras Bach, president de la FTMiC



**Celebrem el Dia
de la Dona amb
una conferència
de l'arquitecta
Carme Pinós**

Imatge:

© Antonio Navarro Wijkmark

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Sala Pau Gil |
Recinte Modernista
de Sant Pau (c. Sant
Antoni Maria Claret,
167)

Demarcació : COAC

Data inici :

Dimecres, 9 març,
2022

Horari: 18 h

[Tornar](#)

Amb motiu del Dia de la Dona, el COAC organitza una conferència a càrrec de l'arquitecta Carme Pinós, que tindrà lloc el proper 9 de març a les 18 h, al Recinte Modernista de Sant Pau. L'acte forma part del cicle "Les dones fem", coordinat pel Grup Obert de Dones Arquitectes del COAC, que, en aquesta ocasió se centra en Fem Premis.

Així, sota el títol "**Carme Pinós: Context i conceptes**", la reconeguda arquitecta catalana explicarà el procés creatiu de l'estudi a través del material exposat a la Biennal Internacional d'Arquitectura d'Euskadi Mugak/, que finalitza el 28 de febrer.

L'arquitecta, recentment guardonada amb el Premi Nacional d'Arquitectura 2021, mostrarà a través de diferents obres la seva aproximació a la resolució dels projectes, que parteix sempre d'una lectura curiosa del context -tant a nivell físic com cultural- i de la comprensió dels requeriments del projecte, amb la voluntat no només de resoldre la seva funcionalitat, sinó també de crear vivències més enllà d'aquest.

Presentarà l'acte la degana del COAC, **Assumpció Puig**. En finalitzar la conferència, la presidenta de la Demarcació de Barcelona, **Sandra Bestraten**, donarà pas a una activitat de networking.

Inscripcions

És necessària la inscripció prèvia, ja que l'aforament és limitat.

Trajectòria de Carme Pinós

Després d'una etapa conjunta amb Enric Miralles, amb qui va assolir reconeixement internacional amb projectes com el Cementiri d'Igualada, l'any 1991 va establir el seu propi estudi d'arquitectura. És autora, entre d'altres, del conjunt de la Plaça de la Gardunya, l'Escola Massana, el CaixaForum de Saragossa o l'Edifici de Departaments de la Universitat d'Econòmiques de Viena.

Pinós ha compaginat la seva activitat professional amb la docència, essent professora

convidada a l'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais, la Harvard University Graduate School of Design, l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne o la Columbia University de Nova York, entre d'altres.

Ha estat distingida amb nombrosos reconeixements, entre els quals la Creu de Sant Jordi (2015), el Premi Nacional d'Arquitectura i Espai Públic (2008), el Primer Premi de la Biennal Espanyola d'Arquitectura i Urbanisme (2008) o el Premi d'Arquitectura del CSCAE (1995). A nivell internacional ha estat reconeguda per l'American Institute of Architects i el Royal Institute of British Architects.



Superilla Barcelona

Imatge:

© Ajuntament de Barcelona

Entitat

Organitzadora :

Centre Obert
d'Arquitectura

Lloc: Sala Mirador i
en línia

Demarcació :

Barcelona

Data inici : Dijous, 3

març, 2022

Horari: a les 18.30 h[Tornar](#)

Davant el repte climàtic i l'ampliconconsens que la ciutat ha de ser un espai saludable, l'Ajuntament de Barcelona presenta el programa Superilla Barcelona, amb l'objectiu d'avançar cap a una ciutat més sana, més justa, més segura i que afavoreixi les relacions socials i econòmiques de proximitat.

Un cop consolidades les primeres experiències, s'inicia una nova etapa, un salt d'escala on el concepte Superilla s'entén com un model amb visió i capacitat transformadora per a tota la ciutat, on l'objectiu és avançar cap a una mobilitat més sostenible, a l'hora que es defineix una nova infraestructura ambiental amb voluntat de donar resposta als nous reptes que afronten les ciutats.

Conscient del canvi de model que això suposa, l'Ajuntament de Barcelona va voler obrir al màxim la reflexió sobre el paper de l'espai públic a la ciutat, i específicament a l'Eixample, el teixit que concentra a dia d'avui, pitjors indicadors ambientals; i per aquest motiu va llençar un concurs de projectes per a definir el nou model de carrer, que ha d'esdevenir la llavor per a un canvi global en la part central de la metròpoli.

Aquest nou model de ciutat, representa una nova manera de pensar i projectar, que cal que sigui construïda amb una mirada multidisciplinària, innovadora i rigorosa, treballada entre el màxim d'agents possible. Exemple d'aquesta nova manera de fer ciutat, són els projectes per als nous carrers de l'Eixample, que han estat fruit d'un procés col·laboratiu ampli i intens. Un treball en el que han participat equips de professionals de diverses disciplines conjuntament i equips tècnics municipals, comptant amb les aportacions del Consell Assessor Superilla i desenvolupat a través d'un procés de participació que ha permès conèixer i integrar necessitats del veïnat, associacions i entitats interessades.

El proper 3 de març comptarem amb la presència de **Xavier Matilla**, arquitecte en cap de l'Ajuntament de Barcelona i els 8 equips redactors, que ens presentaran el projecte.

[Registra't aquí per assistir a la xerrada](#)**[Registra't aquí per veure la xerrada \(on-line\)](#)**



**Sessió Sert:
Normatives
acústiques
d'aplicació. CTE
DB-HR i
ordenances
municipals**

Imatge:

© Pexels

**Entitat
Organitzadora :**
COAC

Lloc: En línia

Demarcació : COAC

Data inici : Dilluns,
28 febrer, 2022

Horari: 17 h

[Tornar](#)

En tot projecte arquitectònic hi ha diferents aspectes acústics a considerar. En la propera Sessió Sert es presentaran les diferents normatives associades i els conceptes necessaris

per distingir les necessitats acústiques de cada projecte. A més, s'explicarà quins softwares es poden fer servir per justificar el CTE DB-HR, així com els paràmetres que més s'acostumen a confondre.

Objectius de la sessió:

- Distingir els diferents serveis d'enginyeria acústica (condicionament, aïllament, impacte acústic i control de soroll) i les seves normatives associades
- CTE DB-HR: pros i contres de l'elecció entre l'opció simplificada i l'opció general, i eines disponibles
- Comprendre paràmetres acústics que s'acostumen a confondre

La jornada anirà a càrrec d'**Ana Batlle Coderch**, enginyera acústica amb més de 10 anys d'experiència en el sector, fundadora de Coderch Acústica.

Més informació i inscripcions

Aquesta sessió és gratuïta i exclusiva per a col·legits.



« [primer](#) [anterior](#) ? [136137138139](#) **140** [141142143144](#) ? [següent](#) [últim](#) »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<http://213.151.109.9/ca/taxonomy/term/761?page=139>