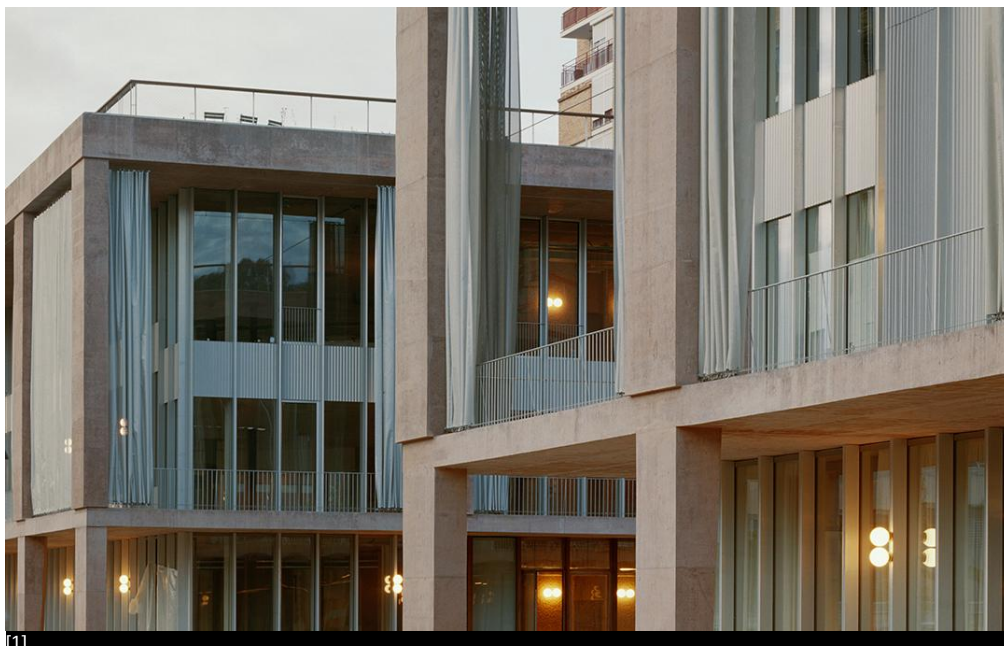




[1]

**El Vall d'Hebron
Institut de
Recerca, Premi
FAD
d'Arquitectura
2025**

Imatge:

Gregori Civera

El 10 de juny s'ha celebrat al Teatre Lliure de Montjuïc la cerimònia de lliurament dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2025.

En aquesta 67a edició, el projecte del **VHIR Vall d'Hebron Institut de Recerca** ha estat guardonat amb el Premi FAD d'Arquitectura. L'obra dels arquitectes **Jordi Badia, Miquel Espinet i Jero Gutiérrez** (BAAS Arquitectura i Espinet/Ubach) ha estat també reconeguda amb el Premi FAD de l'Opinió.

El jurat, presidit per Sara de Giles i format per Andrea Arriola Fiol, Miquel Batlle, Nuno Melo Sousa, Modest Mor i París i Alicia Núñez com a vocals, ha destacat la "gran qualitat" del

projecte, així com la seva "intel·ligent estratègia d'inserció topogràfica". El jurat valora que l'edifici "no sols resol amb èxit una topografia complexa i un programa funcional exigent, sinó que a més genera ciutat: crea nous recorreguts de vianants, transforma el concepte d'edifici docent i de recerca en un espai amable i accessible, i incorpora la coberta com a mirador i espai públic obert a la ciutadania".

Per la seva banda, **La Nave** ha estat reconeguda a la categoria d'**Interiorisme**. Es tracta d'un projecte d'**Alonso Atienza i Miguel Ángel Maure** (Atienza-Maure) que transforma una antiga fàbrica de Barcelona en oficines per a una empresa tecnològica i en l'habitatge d'un dels seus fundadors. El jurat ha posat en valor "la enginyositat en el desenvolupament d'un sistema constructiu prefabricat que dóna una resposta eficaç a les necessitats i limitacions de l'encàrrec".

La remodelació urbana de la **Plaça de Riells**, de **Jordi Comas i Anna Pont** (Comas-Pont Arquitectes), s'ha endut el premi **Ciutat i Paisatge** per "recuperar part del nucli antic per al ciutadà, en diàleg amb el paisatge de l'entorn". El jurat valora que el projecte descobreix "un antic pou oblidat i ocult sota la plaça, que acaba redibuixant la geometria del terra i canalitzant les aigües pluvials més enllà dels seus límits".

El guardó en la categoria d'**Intervencions Efímeres** ha estat per a **Seasonal House: A domestic climate driven experiment**, un projecte de **Mireia Luzárraga i Alejandro Muíño** (Takk) en constant evolució, que va sorgir amb la intenció de transformar un espai industrial de 400 m² en una llar. El jurat destaca la "sorprenent sortida per la tangent d'un habitatge deconstruït en petits mons, dispersos a l'interior (o és un exterior?) d'una nau industrial, on l'habitant és un nòmada climàtic dins de la seva pròpia casa, autoconstruïda amb les restes del seu propi treball."

A més, el jurat ha donat una menció especial a l'exposició **"100 objectes d'Ikea ??que ens hagués agradat tenir a Vinçon"**, organitzada pel DHub i amb disseny expositiu de **Maio**. El jurat destaca el tractament diferenciats dels dos àmbits expositius. A la primera secció, es proposa "un element metàl·lic com a element d'acoblament per a la creació dels diferents suports", fet que "posa en valor per sobre de la materialitat el procés de creació". Al segon àmbit, es presenten 100 objectes d'Ikea ??penjats de la paret, per poder observar-los des d'una perspectiva diferent, allunyada de la seva funcionalitat.

El jurat també ha reconegut amb el **Premi Re-FAD** l'obra de **Rehabilitació del Vapor Cortès. Prodis 1923**, a Terrassa, perquè "transforma amb sensibilitat un antic complex industrial en un equipament obert i funcional". I destaca com l'estratègia constructiva "posa en valor els elements preexistents i mostra un compromís amb la reutilització i la sostenibilitat". El projecte és obra de **Xavier Ros, David Lorente, Roger Tudó i Josep Ricart** (Arquitectes).

A la mateixa cerimònia s'ha donat a conèixer també el guanyador de la 12a edició dels **Premis FAD Internacionals**, que destaquen el treball dels arquitectes i estudis de la Península Ibèrica a tot el món. El guardó ha recaigut a **Craquelure dans le réel**, un projecte de Gonzalo Peña, Ilse Cardenas, Diego Escamilla, Fujan Fahmi, Lucia Espinosa de los Monteros i Federico Lepre que va formar part del festival Lausanne Jardins 2024.

Per la seva banda, el **Premi FAD de Pensament i Crítica**, que aglutina els millors textos dedicats a l'arquitectura, l'urbanisme i el paisatgisme publicats al llarg de l'any 2024 a l'àmbit

de la Península Ibèrica, ha anat a parar, ex aequo, a les obres **"Mies van der Rohe. Textos completos, 1922-1969"** i **"Aprender a Desaprender"**.

Premis FAD de l'Opinió

Els finalistes dels Premis FAD i els socis d'ArquinFAD atorguen amb els seus vots el Premi de l'Opinió en les diferents categories. Aquest 2025, els guanyadors han estat:

Arquitectura: VHIR Vall d'Hebron Institut de Recerca

Interiorisme: Casa Olatz

Ciutat i Paisatge: Pati Interior Públic

Intervencions Efímeres: Exposició Vinçon/Ikea

Premi FAD Internacional: Refugi d'aus i mamífers i dipòsit d'aigua

11/06/2025

[Tornar](#) [2]

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya : <http://213.151.109.9/ca/noticia/arquitectura-catalana-protagonista-als-premis-fad-2025>

Links:

[1] <http://213.151.109.9/ca/noticia/arquitectura-catalana-protagonista-als-premis-fad-2025>

[2] <http://213.151.109.9/ca/javascript%3Ahistory.back%281%29>