



[1]

**La flexibilitat
arquitectònica de
Thomas Raynaud
convenç a
l'Europa, Europa**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

El cicle **“Europa, Europa”** va ser l'escenari de la conferència de l'arquitecte francès **Thomas Raynaud**, que va fer gala de la seva capacitat per **construir espais flexibles i fàcilment adaptables**.

Raynaud va ser objecte d'una presentació a càrrec de **Mireia Luzárraga** que l'arquitecte va descriure com una “teràpia”. La catalana va descriure la pràctica professional de l'arquitecte com “un viatge mínim entre les idees i la seva materialització, en continuïtat amb el diagramatisme de la pràctica arquitectònica del Japó”.

Raynaud va dur a terme la conferència barrejant projectes realitzats amb d'altres no realitzats o en desenvolupament, però sempre parlant de límits. Per a Raynaud, “el límit defineix un objecte i l'espai limitat”. Aquests espais tenen capacitat de relació entre ells i han

de constituir un ordre nou.

El projecte paradigmàtic d'aquesta manera d'entendre l'arquitectura és un edifici temporal desmuntable i transportable de 1000m² que funciona com a galeria d'exhibicions per al Centre Pompidou de París. L'espai es defineix com ?un quadrat perfecte dividit sis cops per banda, creant trenta-sis espais de la mida mínima per a poder allotjar trenta-sis persones cadascun?.

Aquests espais es comuniquen amb els immediatament adjacents creant un patró aleatori que permet autonomitzar-los, tornar-los dependents i controlar-los. Cadascun d'ells es singularitza respecte el que l'envolta mitjançant l'única variació possible: l'alçada de sostre. Això permet limitar un espai nou cada cop a un context radicalment diferent.

Aquesta manera d'operar segons el límit li ha permès renovar una vila construint un sostre nou, o un perímetre nou, espais d'intercanvi que en puguin arribar a doblar la superfície o que puguin crear intercanviadors. Les variacions singularitzen sempre i això és aplicable tant a una nova planta com a una renovació d'un edifici com a les diverses plantes d'aquests edificis, en cas que es desenvolupin en alçada (com unes drassanes a Marsella).

La manera d'operar és sistemàtica i sintètica alhora, potent i intencionada, aplicable a diversos tipus de projectes, el que va convertir la conferència en una exhibició de la flexibilitat d'aquesta manera d'operar.

Recupera la sessió aquí:

13/06/2017

[Tornar](#) [2]

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya : <http://213.151.109.9/ca/cultura/actualitat/flexibilitat-arquitectonica-thomas-raynaud-cicle-europa-europa>

Links:

[1] <http://213.151.109.9/ca/cultura/actualitat/flexibilitat-arquitectonica-thomas-raynaud-cicle-europa-europa>

[2] <http://213.151.109.9/ca/javascript%3Ahistory.back%281%29>